Cien de Cine

#209 - 27.junio.2003
GRATIS - FREE

Bullitt
está en la escena del crimen

Slam
la juventud del cine español

Ian
repite personaje, con un Napoleón más humano

Cine español para el verano 3 propuestas

FUERA DEL CINE: LAIA PALAU - 22 ESTRENOS DEL MUNDO

L'fnac tirado en las esquinas

No nos alarmemos, la multinacional francesa no tiene problemas económicos, pero si es verdad que últimamente parece que haya puesto sucursales de sus tiendas en las esquinas de las ciudades, cubriendo los kioscos de prensa. Pero realmente lo que se trata es que los mismos kioscos de prensa se han convertido la competencia más directa y feroz de la tienda francesa. Kioscos que ahora impiden todavía más el paso por la acera, porque siempre hay que contar con las dos viejas hablando y los dos perros en la otra punta, eso si, con las correas infinitas cruzadas por el estrecho paso que queda entre bastones, DVD's, revistas especiales verano, y la pared.

No es que sea negativo que los DVD's puedan adquirirse en los kioscos, ya sean sus ediciones completas, caras, si no atraco directo, si no que también las versiones baratas a precios más reales del coste de crear un DVD. A pesar que aquí también hay mucho donde poner la duda. Pero el problema lo tienen los quiosqueros, mi quiosquera ya ha pedido presupuesto para montar estanterías, y de esta manera poder tener más organizadas todas estas colecciones, una del oeste, otra de restos de serie, otras de terror, y una terrorífica, la de **Woody Allen**, y la de cine español. DVD's que aparecen en los periódicos, revistas, y algunos que no sabes muy bien de donde te llegan. Pero tampoco está muy segura de si las estanterías son la mejor solución, porque después cada semana debería cambiar el orden, una tendría que tener las películas ordenadas alfabéticamente, la otra por géneros, como hacen los grandes establecimientos, para que después los compradores tengan que ver nuevamente todos los DVD's y finalmente acaben comprando alguno que no pensaban, pero también existía el lado opuesto que acabaran hartos de ver siempre los mismos discos, y finalmente cambiaran de kiosco.

Sobre los DVD's que en estos lugares se ofrecen hay mucho que decir, y su mayor oferta es el precio, un precio que se acerca mucho al real que deberían ofrecer en cualquier tienda, pero que por alguna razón sólo lo ofrecen los kioscos. En estos lugares se encuentran todo tipo de películas, pero suelen tener todas alguna de las siguientes características, si es que no las poseen todas. Por un lado el caso más claro, se traten de telefilmes, por lo que el conocimiento de la película se reduzca de manera grande, por otro lado, que se ofrezcan copias con copias en mala calidad, o con formatos que no respeten el original de la película, así os quedamos sin ver los personajes de los extremos, o la lluvia no nos deja ver el bosque, o no se comprende a los protagonistas. Pero el más habitual actualmente es el de ofrecer la película limpia, un DVD que ofrece la película, su doblaje al castellano, su versión original y sus subtítulos, y nada más, ni extras, ni trailers, ni making's off's, nada más que la película, como si se estuviera comprando una cinta VHS de toda la vida.

Esto tiene la virtud de atraer a aquellos que realmente no les interesa más del DVD que su calidad y poder ver la película siempre con la misma calidad sin perderla por mucho que se use. De esta manera no tienen que comprar los caros DVD's que ofrecen la vida y milagros de la producción de la cinta. Pero también lleva a engaño a aquellos que desean tener un conocimiento mayor de lo que cuesta realizar un rodaje de una película, y que en muchos extras puede seguirse de una manera mucho más que correcta e incluso académica, con el proceso completo.

Dicen los sabios que el equilibrio está en el punto medio, aquí no es posible encontrar ese utópico punto medio, pero si es posible encontrar una solución para todos los gustos. Ahora los productos se deben tener listos a los 10 minutos de haber tenido la idea, no sería difícil, al contrario, seria fácil y más rentable, realizar los DVD's a la carta. Después de muchos rumores finalmente ya se ha abierto la primera tienda europea que en formato audio ya utiliza este sistema. Entras en la tienda con una especie de Palm que es el sustituto del carro de los supermercados, y vas mirando por las estanterías los cd's que están disponibles, y en vez de adquirir todo el disco por una canción que está bien, o es la que te gusta o buscas, en el 'carro virtual' incluyes únicamente la canción que te interesa, y así vas realizado la selección con los títulos disponibles, cuando llenas el disco o finalizas la compra cliquéas OK y a la salida (además de pagar) te entregan el CD al gusto. Lo mismo acabará sucediendo con los DVD's sólo que cada uno será de una película, y se incluirá los extras y complementos que cada comprador desee, sólo la versión original, o quiero llenar las ocho versiones posibles, sólo con las entrevistas, o con el trailer y las tomas falsas, el futuro está en la elección.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos
alta classics / Aurum / Buenavista / Cartel / Columbia Tristar / DeAPlaneta / Festival de Cine Comprimido / Fox / Jordi Folk / jordi m.b. / Luk Internacional / Manga Films Nirvana / Paramount / Pipo Fernández / Treintaytantos / Vértigo / Warner Sogefilms

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

Editorial / 2
Escenas de un crimen / 3
Mi Napoleón / 4
Presos del olvido / 5
Como Dios / 6
El bonaerense / 7
La peligrosa vida de los altar boys / 8
Slam / 9
Zu Warriors / 10
Fuera del Cine: Laia Palau / 11
Reportaje: 3 opciones de cine español / 13
El estado de Florida contra J.J. Martínez / 15
Nacer para morir / 16
Shin Chan en busca de las bolas perdidas / 17
Vampiros (Los muertos) / 17
Noticias / 18
Se podrán ver / 19
DVD-Z2 / 20
Estrenos del Mundo / 21

“Escenas de un crimen”

Hace años que nos se puede hablar de una película de género negro tan buena como esta. El director francés **Dominique Forma** ha conseguido realizar en su primer largometraje, una historia de personajes de una calidad estupenda, que dentro de un espacio no único pero si pequeño, deben afrontarse a momentos importantes de su vida, en los que todo puede cambiar si alguno de los movimientos, decisivos como el final de una partida de ajedrez, no está perfectamente meditado.

Trabaja en un pequeño taller mecánico, y Lenny (**Jon Abrahams**) desea ampliarlo para poder tener un buen trabajo ahora que va a casarse con su chica. Para ello tendrá que hacerle un último trabajo al misterioso Rick (**Peter Greenen**), del que hace de chofer, pero sin querer saber de más en el negocio en el que se mueve Rick, ya que Lenny sabe que muy limpio no es. Dejando de lado todo esto Lenny siempre viste imitando a **Steve McQueen** en **Bullitt**, cuyo espíritu parece sobrevolar toda la película. La muerte de Rick, y el secuestro realizado sobre Jimmy (**Jeff Bridges**) hará que Lenny tenga que implicarse en aquello que jamás había deseado entrar. A partir de ese momento Lenny deberá enfrentarse a Jimmy, y los chicos de estos. En una calle, cada uno dentro de su furgoneta, y a través del teléfono hablando con los verdaderos capos que se juegan millones.

Lenny deberá tomar una decisión, seguir las órdenes que recibe del otro lado del teléfono, seguir su instinto y hacer caso del veterano Jimmy, porque conocer demasiado al secuestrado puede llegar a afectar demasiado a un secuestrador novato.

El director **Dominique Forma** conoció a un mecánico de París que le comentó como durante su estancia en New York le sucedió un suceso parecido al de la película, a través del cual inició a escribir la historia junto a **Amit Mehta** buscando que el guión no quedara como **“una película de gángster, sino como una visión realista de la violencia tanto desde la perspectiva de los participantes como de la del resto de la gente”** comenta el director. La película ofrece ene efecto, una visión de los personajes en una situación concreta, de máxima tensión, enfrentamiento más psicológico que violento, y creando así un verdadero juego de personajes llevado al máximo lucimiento de todos los actores.

DOS HORAS PUEDEN DECIDIR
EL RESTO DE TU VIDA
JEFF BRIDGES JON ABRAHAMS NOAH WYLE
ESCENAS DE UN CRIMEN
UNA PELICULA DE DOMINIQUE FORMA

FICHA
Escenas de un crimen (Scenes of the Crime) 2001
Director
Dominique Forma
Guión
Daniel Golka / Amit Mehta / Dominique Forma
Intérpretes
Jeff Bridges (Jimmy) / Jon Abrahams (Lenny) / Noah Wyle (Seth) / Morris Chestnut (Ray) / Madchen Amick (Carmen) / Peter Greene (Rick) / Bob Gunton (Steven) / Brian Goodman (Trevor) / R. Lee Ermey (Mr. Parker) / Henry Rollins (Greg) / Kerri Randles (Donna) / Lombardo Boyar (Zeke) / Kenny Johnston (Al) / Dominic Purcell (Mark) / Robert Wahlberg (Arnon)
95 minutos – Color – USA / Alemania
vértigo – 27.06.2003 – cine negro
k-os-dixit ****

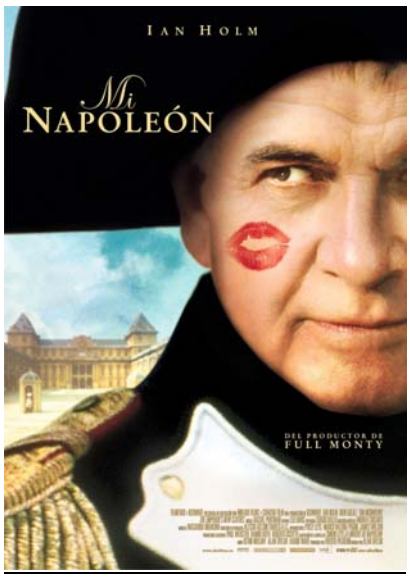
“Mi Napoleón”

La historia es la que ha quedado en los papeles, escrita por aquellos que la vivieron, y los que no la vivieron han descubierto. Pero que hubiera pasado si uno de los personajes más importantes de la historia reciente europea no hubiera finalizado sus días como cuenta la historia. En 1821 Napoleón (**Ian Holm**) estaba preso en la Isla de Santa Elena, pero sus hombres más fieles prepararon un plan de fuego que le permitiría volver a imponer su poder en Francia. Una vez el verdadero Napoleón llegara a París su doble debía dar a conocer su suplantación... pero éste murió antes de tiempo. Ahora el verdadero Napoleón deberá encontrar una nueva vida en París junto a Pumpkin (**Iben Hjejle**), la mujer que lo ha acogido a su llegada, o buscar la manera de volver a conquistar el poder en Francia.

La película ofrece una historia imposible, diferente a la que sucedió en la realidad, y mostrada con mucho humor y ironía, buscando las posibles reacciones de un personaje histórico, que ha conseguido tener un imperio a sus pies, pero que ahora se encuentra por las calles parisinas como cualquier otro ciudadano normal. En los carteles indican que se trata del mismo productor de **Full Monty**, y ese humor que existe en la película que rompió resultados en taquilla también existe de manera distinta en esta cinta. Un proyecto al que el productor prestó atención una vez vio un primer guión que está basado en una novela que ofrece ese punto de humor y ficción en la vida del estratega francés.

Se trata de un gran entretenimiento europeo, con localizaciones italianas, y en la isla de Malta, equipo italiano e inglés, actores europeos, y el director el único estadounidense. El trabajo de guión es perfecto, creando un nuevo personaje a través de los rasgos reales del personaje histórico. La recreación de las situaciones y el trabajo de los actores es magnífico, **Ian Holm** construye un Napoleón con las dos caras necesarias para esta historia, la del estratega que consigue tener bajo su dominio todo lo que desea, incluso la venda de melones de París.

Como curiosidad, el excelente inglés que utiliza Napoleón, a pesar de odiar especialmente a los ingleses, y todo lo que de ellos venga. Esto es posible gracias a toda la fantasía que ofrece esta película, que en muchos momentos es un cuento.



FICHA
Mi Napoleón (The Emperor’s New Clothes) 2001
Director
Alan Taylor
Guión
Kevin Molony / Alan Taylor / Herbie / Wave
Intérpretes
Ian Holm (Napoleón / Eugene) / Iben Hjejle (Pumpkin) / Tim McInnerny (Lambert) / Tom Watson (Gerard) / Nigel Terry (Montholon) / Hugh Bonneville (Bertrand) / Murray Melvin (Antommarchi)
105 minutos – Color – Reino Unido
alta classics – 27.06.2003 – comedia
www.paramountclassics.com/emperorsnewclothes
k-os-dixit ****

“Presos del olvido (Rosaringos)”

El director **Rodrigo Grande** con tan solo 27 años consiguió unir a dos de los actores argentinos para rodar su primer largometraje, **Federico Luppi** y **Ulises Dumont**, que ofrecen una historia de recuerdos del pasado en nuestros días. Después de 30 años en la cárcel Tito (**Luppi**) y Castor (**Dumont**) vuelven a la calle, deben volver a empezar la vida donde la dejaron cuando fueron encarcelados. Lo primero es lo primero, y hay que volver a retomar aquellos tangos que hace tres décadas fueron robadas, y después el botín escondido para poder acabar sus vidas sin más problemas económicos y que no tengan que volver de donde han salido. La maleta está vacía, y los problemas crecen de golpe de una manera peligrosa para su permanencia en Rosario. Un viejo amigo debe ayudarles, pero lo que hace es enredarlos para participar en su último golpe.

La película ofrece el nacimiento en una nueva sociedad de dos personajes que en su momento no pudieron aprender a vivir, y que ahora deben reiniciar ese proceso, con todos los cambios que ha habido en Argentina, como demuestra perfectamente el personaje de **Dumont** cuando pregunta que es eso de los drugestores (pronunciándolo tal como se escribe). Esta es una de las ideas que el director deseaba mostrar en la película **“ya que ahora no hay nada argentino, y no me gusta que los jóvenes acepten las ideas que se les impongan y no piensen por si mismos”**. Pero además de esto la película también es una historia de final de viaje, cuando la vida ya va hacia abajo, y toda la experiencia puede que no sea suficiente para ese tremendo final, que ven los dos personajes ahí cerca, que saben que el camino les lleva hacia una muerte que conocen no les toca todavía, que todavía les quedan muchas cosas por hacer.

Las interpretaciones de **Luppi** y **Dumont** están en el nivel esperado, con un guión inteligente, saben sacarle el máximo partido a este trabajo, que seguramente sin ellos hubiera cojeado en varios aspectos, especialmente por la poca experiencia del director, que ha tenido en los dos protagonistas una ayuda moral estupenda para poder buscar algo más a esta historia, simple, pero que al final deja algo para reflexionar. Y para el director la presencia de los dos fue realmente un regalo, ya que a se trata de una producción económicamente muy baja y los cachés habituales no podían cubrirse, pero la historia hizo aceptar a ambos, y el resultado los ha llevado por varios festivales, recibiendo el reconocimiento a través de varios premios. Como curiosidad, Rosarigasinos es un idioma que hablaban los presos en la cárcel.

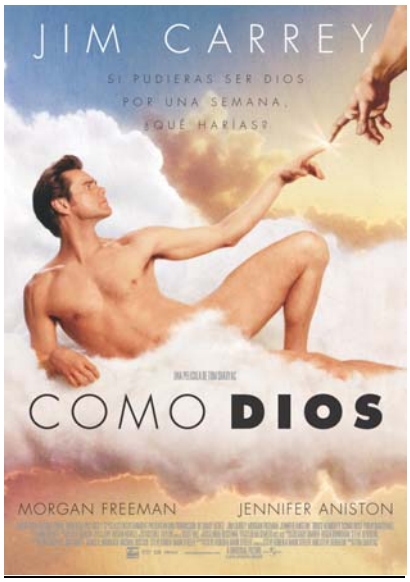
FICHA
Presos del olvido (Rosaringos) (Rosaringos) 2001
Director
Rodrigo Grande
Guión
Rodrigo Grande
Intérpretes
Federico Luppi (Tito) / Ulises Dumont (Castor) / María José Demare (Morocha) / Francisco Puente (Gordo)
91 minutos – Color – Argentina
Sherlock Films – 27.06.2003 – drama / comedia
k-os-dixit ***

“Como Dios”

A punto de llegar a los 40 Bruce (**Jim Carrey**) se encuentra con una vida que le parece estancada, vive con su pareja Grace (**Jennifer Aniston**), y su perro que como el resto del mundo, le parece que está en contra de él todo el día. En su trabajo es el reportero simpático, en la televisión de Buffalo, de las noticias sociales, y que hacen sonreír a toda la ciudad, eso es lo que todos le recuerdan cuando es el candidato con menos opciones a ocupar la vacante que dejará el presentador titular en su jubilación.

Y efectivamente Bruce no es el elegido, quedándose el puesto Evan (**Steven Carell**). Esto es la gota que colma su vaso, y decide anular todo agradecimiento que pudiera darle a Dios por su vida, porque no lo está ayudando de ninguna manera. Entonces es cuando Dios (**Morgan Freeman**) se siente herido y decide traspasarle todos sus poderes durante varios días, para que sea él el encargado de hacer feliz a todo el mundo. Las cómicas consecuencias de sus poderes, pueden ser incalculables.

La película está creada para hacer pasar un buen rato a los espectadores, y no pensar en nada, más que reírse de los chistes fáciles en general y visuales, que aparecen en la película. Por otro lado **Jim Carrey** esta comedido en las gesticulaciones faciales, e incluso en el inicio se permiten hacer una pequeña crítica a su abuso de muecas que ha ido ofreciendo a lo largo de su carrera, y por las que se hizo famoso. Pero el mejor gag no está realizador por parte de **Carrey** si no que lo realiza su compañero y competidor en la película, **Steven Carell**, un gag que puede recordar a los realizados por **Rowan Atkinson**.

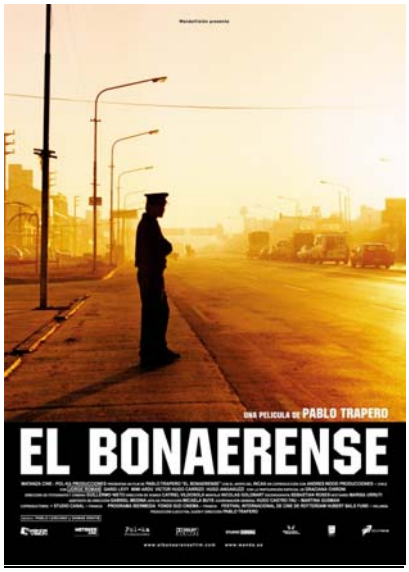


FICHA
Como Dios (Bruce Almighty) 2003
Director
Tom Shadyac
Guión
Steve Koren / Mark O’Keefe / Steve Oedekerk
Intérpretes
Jim Carrey (Bruce Nolan) / Morgan Freeman (Dios) / Jennifer Aniston (Grace Connelly) / Philip Baker Hall (Jack Keller) / Catherine Bell (Susan Ortega) / Lisa Ann Walter (Debbie) / Steven Carell (Evan Baxter) / Nora Dunn (Ally Loman)
101 minutos – Color – USA
Buenavista – 27.06.2003 – comedia
www.brucealmighty.com
k-os-dixit ***

“El bonaerense”

Buenos Aires no es sólo la gran ciudad argentina por excelencia, también es una provincia muy amplia que llega hasta la Pampa. En la zona más rural de la provincia de Buenos Aires vive Zapa (**Jorge Román**), un cerrajero que vive tranquilo en la monotonía de su vida, hasta que un día el Polaco (**Hugo Anganuzzi**) se la juega haciéndole abrir una caja fuerte. Cae preso, pero sus buenos contactos le permiten salir, limpio, e ingresar en la Policía Bonaerense de la ciudad de Buenos Aires, bonaerenses también son todos aquellos que habitan en la provincia, los ciudadanos de Buenos Aires se los conoce más como porteños. Allá su inocencia será un punto negativo, y deberá aprender como es la vida en la competencia, y a acatará las ordenes que reciba con tal de agradar a sus superiores, y hacer felices a aquellos que lo habían enviado allí. Pero todo lo que va recibiendo hará más duro su carácter, hasta convertirlo en otra persona completamente distinta.

El director **Pablo Trapaero** ha querido mostrar la diferencia de las personas que viviendo relativamente cerca, y lo que se considera una misma provincia, sus enormes diferencias entre ambas, en la manera de entender la vida, y la manera de vivir las situaciones en las que se encuentran a diario. La historia de Zapa al que le da vida **XX** es bastante insulsa por si misma, el mismo actor crea un personaje que parece más secundario que principal ya que en cualquier escena queda en un segundo plano, pero que cuando llega el final de la película entonces ocupa el lugar que le toca visto todo lo que ha sucedido. El ritmo por lo tanto, es un ritmo pausado, con una fotografía contrastada, con colores oscuros predominantes en toda la película, que dan un tono con poco glamour a lo que rodea al protagonista. Ya era la intención del director y guionista que comenta **“quería darle toda la importancia a la persona, y con los mismo elementos de una historia policiaca normal, que nadie se fijara en ello”**.

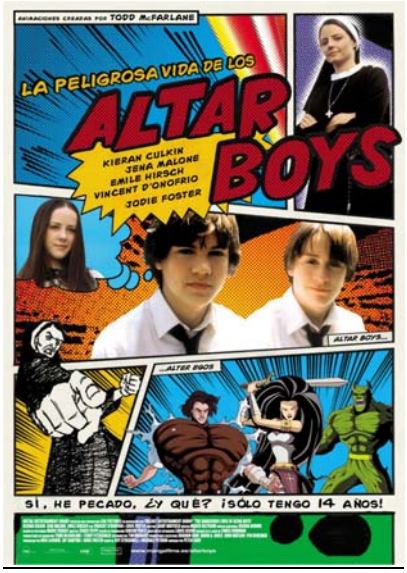


FICHA
El bonaerense (El bonaerense) 2002
Director
Pablo Trapero
Guión
Pablo Trapero
Intérpretes
Jorge Román (Zapa) / Mimi Ardúh (Mabel) / Darío Levy (Gallo) / Victor Hugo Carrizo (Molinari) / Hugo Anganuzzi (Polaco) / Graciana Chironi (Madre de Zapa)
98 minutos – Color – Argentina
nirvana – 27.06.2003 – drama
www.elbonaerensefilm.com
k-os-dixit ***

“La peligrosa vida de los Altar Boys”

Después de varios vídeos, **Peter Care** realiza su primer largometraje cuyo atractivo a priori era poder ver a **Jodie Foster** vestida de monja, pero finalmente éste es un personaje secundario, a pesar de su importancia dentro de los historia, el personaje de la actriz y directora aparece de manera breve en la pantalla. La historia se sitúa en los años 70, cuando la televisión todavía no atrapaba a los jóvenes, y los cómics eran la mayor fuente de fantasía, y Francis (**Emile Hirsch**) además es un dibujante, que junto a sus amigos han creado un cómic llamado ‘La Trinidad Atómica’ donde los cuatro amigos crean sus alter egos superhéroes, y el villano a vencer es la Hermana Assumpta. A todo esto Francis se enamorará de Margie (**Jena Malone**), y su amigo Tim (**Kieran Culkin**) lo enredará una vez tras otras para realizar gamberradas, que cada vez los pondrá cada vez en mayor peligro.

La cinta muestra perfectamente ese deseo de enfrentamiento ante el poder de los niños, y como se busca a través de los cómics esa salida del descontento de los chicos, los verdaderos protagonistas de la película, que saben llevar la historia, con la poca colaboración de **Jodie Foster** y **Vincent D’Onofrio**, y la película también se enlaza de manera muy inteligente con una historia de animación en la que los protagonistas son los personajes creados por los cuatro amigos, que de una manera mucho más espectacular muestra la historia más anónima que están viviendo los verdaderos protagonistas, algo que siempre es más aburrido para los personajes que están viviendo esos sucesos.



FICHA

La peligrosa vida de los Altar Boys (The Dangerous Lives of Altar Boys) 2002

Director

Peter Care

Guión

Jeff Stockwell / Michael Petroni

Intérpretes

Kieran Culkin (Tim Sullivan) / Jena Malone (Margie Flynn) / Emile Hirsch (Francis Doyle) / Vincent D’Onofrio (Padre Casey) / Jodie Foster (Hermana Assumpta) / Tyler Long (Joey Scalisi) / Jake Richardson (Wade)

106 minutos – Color – USA

Manga Films – 27.06.2003 – drama

www.dangerouslivesofaltarboys.net

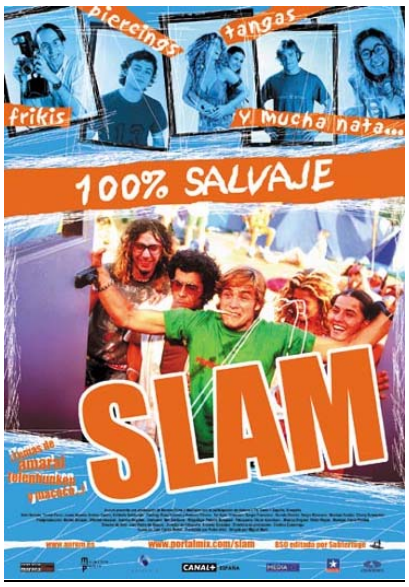
k-os-dixit ***

“Slam”

Llega el verano, hay un gran festival musical en la costa andaluza, y un grupo de jóvenes van a pasárselo bien, y de paso intentar sacarle provecho a su carrera profesional. Toño (**Iván Hermes**) es un chico joven que trabaja en la revista musical Chill Out Magazine, y vive cada día con el deseo de encontrar una nueva chica con la que desfogarse sexualmente. En la revista Toño se encuentra en la cuerda floja, y para poder seguir en ella deberá conseguir una entrevista con Slam, el cantante más polémico del momento, y que por supuesto no concede entrevistas a la prensa. Toño conseguirá que su amigo argentino Fito (**Tomás Fonzi**) le lleve con su furgoneta hasta el festival, a pesar de los deseos contrarios de éste, con ellos irá Luisito (**Andreu Castro**), primo de Toño y decidido a entrar al seminario para convertirse en cura, la faena encargada por la tía de Toño es quitarle esa idea en la cabeza. En el camino encontrarán a Natalia (**Juana Acosta**), una espectacular chica, y su amiga Sofía (**Estíbaliz Gabilondo**), eclipsada por su amiga viviendo en un segundo plano.

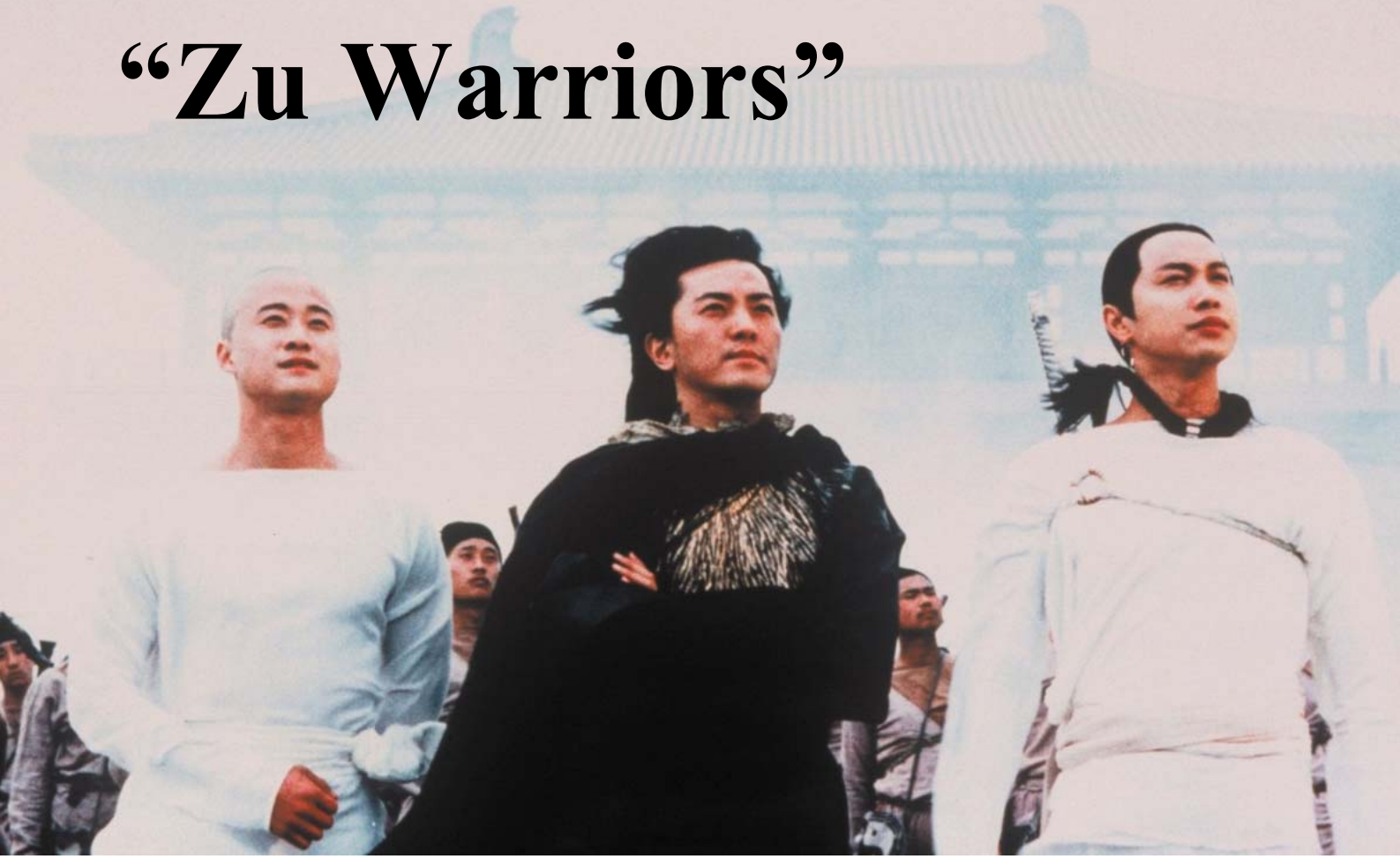
La película toma de punto de partida las comedias juveniles y gamberras de USA, que aquí llegan de manera poco deseada. La diferencia es que el gamberrismo es mayor, y no existe ese deseo de ser políticamente correctos, y también las escenas de sexo son menos recatadas. Un conjunto de sexo, drogas, alcohol y rock’n’roll, y como deja claro el director con esta película **“queremos que la gente entre en la sala con palomitas y un refresco, pase un buen rato, y salga sin aburrirse”**, una película sin pretensiones, no ofrece personajes complejos, ni muy construidos, y todo el conjunto de éstos forma los cánones habituales que forman la comedia. Lo mejor de la película es el descubrimiento de **Estíbaliz Gabilondo** una actriz que debuta en el cine, apareciendo de la cantera televisiva, y puede ser una de las grandes actrices de futuro cine español.

Producida por Morena Films como **Gente Pez** busca instalar este género en el cine español, hasta el momento nulo.



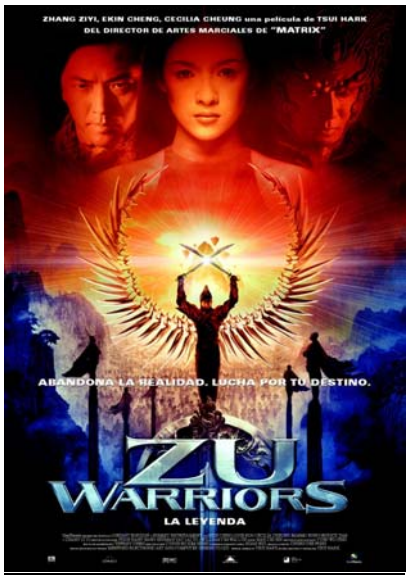
FICHA
Slam (Slam) 2003
Director
Miguel Martí
Guión
Juan Carlos Rubio
Intérpretes
Iván Hermes (Toño) / Tomás Fonzi (Fito) / Andreu Castro (Luisito) / Juana Acosta (Natalia) / Estíbaliz Gabilondo (Sofía) / Fede Celada (Paco) / Luke Donovan (Michael) / Octavi Pujades (Oliver) / Kira Miró (Lorena)
90 minutos – Color – España
Aurum – 27.06.2003 – comedia
k-os-dixit **

“Zu Warriors”



Zu es la provincia mítica donde se unen los tres mundos, el mundo infernal, el mundo de las artes marciales, y el mundo de la luz, y es el lugar donde las fuerzas del bien y del mal realizarán su batalla más dura y definitiva. Los discípulos del Clan Omei deben enfrentarse a Onyx, en una batalla imposible donde Onyx consigue aprovecharse de los errores de Lobo Azul (**Ekin Cheng**) y Halcón Rojo (**Louis Koo**), y se esconde en una cueva, y en ese lugar sólo podrán vencerlo con la unión de dos miembros de Omei, pero la fusión no se consigue y todo el pueblo de Zu deberá luchar ante Onyx, el malvado ser, para poder salvar su tierra.

El director **Tsui Hark** en 1983 sorprendió a Hong Kong con su adaptación cinematográfica, con la primera película de animación del país, del libro ‘Shu Shan Oi Xai’. La película se ha convertido en un verdadero hito de la cinematografía de Hong Kong. Ahora **Tsui Hark** ha decidido volver a adaptar la novela, en esta ocasión con imagen real, en una coproducción entre Hong Kong, China y USA, para poder utilizar los más novedosos efectos especiales, que son los máximos protagonistas de esta historia, que no consigue salir de los constantes enfrentamientos y las estética de animación oriental. Una historia de enfrentamiento entre un bien visible y un mal invisible, que hace poco cercana la situación, ya que en nuestros días el mal es mucho más visible que el bien. La oportunidad de ver buenas escenas de arte marcial tampoco existe ya que las pocas interesantes que existen son repetidas o ya conocidas, y las que intentan ser novedosas no son de tal calidad.


ZHANG ZIYI, EKIN CHENG, CECILIA CHEUNG una película de TSUI HARK
DEL DIRECTOR DE ARTES MARCIALES DE "MATRIX"
ABANDONA LA REALIDAD. LUCHA POR TU DESTINO.
ZU
WARRIORS
LA LEYENDA

FICHA
Zu Warrior (Shu shan zheng zhuan) 2001
Director
Tsui Hark
Guión
Choi Lee Man / Tsui Hark
Intérpretes
Ekin Cheng (Lobo Azul) / Cecilia Cheung (Princesa) / Louis Koo (Halcón Rojo) / Patrick (Garza Gris) / Kelly Lin (Loba de las Nieves) / Wu Jing (Ying) / Sammo Hung (León Blanco) / Zhang Zi Yi (Li Mei)
84 minutos – Color – USA / China / Hong Kong
DeAPlaneta – 27.06.2003 – acción
k-os-dixit *

Fuera del Cine

Laia Palau

Con **Laia Palau** iniciamos esta nueva sección que una vez al mes nos llevará a conocer los gustos cinematográficos de reconocidas personas, pero que su relación con el séptimo arte es la de espectadores.

Laia Palau nacida en Barcelona hace 23 años es estudiante de educación social, y la capitana del UB-Barça, en el que lleva 10 años, y al que dio su primera liga anotando los decisivos tiros libres del partido final frente al potente Ros Casares. El pasado verano por primera vez fue llamada para formar parte de la selección absoluto participando en el mundial de China, obteniendo un meritorio quinto puesto, y ahora espera poder estar en el Europeo de Grecia del próximo septiembre que sirve como clasificatorio de las Olimpiadas de Atenas 2004, donde poder participar **"me haría mucha ilusión, es el sueño de mi vida, y más siendo en Atenas, si voy igual después me retiro"** comenta entre risas la jugadora, que en la próxima temporada también tiene una meta importante, como poder participar en la Euroleague, si finalmente, como parece ser, el equipo consigue el presupuesto económico para poder entrar en la competición europea.

01 Recuerdas la primera vez que fuiste al cine, y la última.

La primera película que vi fue **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** junto con **El Oso**, al ser una sesión continua en el pueblo. Me gustó mucho, quizás **El Oso** no tanto, porque al ser más pequeña te aburre un poco, si bien los paisajes son fantásticos, pero **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** me chifló, es una película que he visto mil veces. **Fantasía** de Disney también fue de las primeras. La última ha sido **Las horas**, la última que más me gusto, la última realmente fue **Matrix Reloaded**.

02 Te gusta el cine, vas con frecuencia?

Me gusta mucho el cine, pero la frecuencia es modulada. Pienso que el cine es una de las cosas más bonitas a nivel artístico, el que más llega y más transmite.

03 Como eliges la película a ver.

Me fijo mucho por cines, lo que hacen en los Verdi o Renoir. A veces me planto en el Verdi y a mirar lo que hacen. También me guío mucho por el boca a boca, y si es cine independiente voy a todo lo que haya.

04 Tienes preferencias por algún género.

El cine español me gusta bastante, como el argentino, y todo el cine europeo en general.

05 Realizas alguna especie de ritual cuando vas al cine.

Lo primero es buscar con quien ir, a pesar de que también he ido sola al cine, me gusta ir con alguien, para así después ir a cenar o tomar alguna cosa y comentar la película.

06 Tienes algún cine preferido.

Los Verdi, que están en Gràcia, y además cerca hay el bar de un amigo.

07 VO o doblada

Versión original.

08 Se puede comer o no dentro de un cine? Tomas algo?

Las palomitas no me llegan a más que los trailers. Si es cierto que la combinación de cine y comida es un poco extraña, pero beber agua u otra cosa no está de más.

Laia Palau en plena acción.
Foto Jordi Folk

09 Tienes a un favorito entre actores, actrices o directores, por alguna razón en especial.

Las que más me gustan son las actrices, **Emma Suárez**, **Najwa Nimri**, también me gusta mucho su música, y la figura que ofrece de mujer peligrosa y tremenda. **Juliette Binoche**, **Nicole Kidman**, que está haciendo películas tremendas como **Las Horas**, **Los Otros**, **Eyes Wide Shut**. De las actrices españolas soy muy pro **Almodóvar**, como **Marisa Paredes**, incluso **'Pene'**, no es que me guste mucho, pero da bien ante de la cámara, con su belleza transmite mucho, y por supuesto **Victoria Abril**. Y podría decir muchas otras como **Paz Vega** que me la encontré en Formentera y no fui capaz de darle las gracias. Entre los machotes están **Harvey Keitel** y **Kevin Spacey**.

10 Alguna película o escena concreta que te guste especialmente.

Un lugar en el mundo me gustó mucho, con **Ceclia Roth** y **Federico Luppi** a los que también admiro especialmente. **Bailar en la oscuridad**, también porque está **Björk**, si te gusta su música la película está bien. **Amelie** es lo más, en su género está muy bien, es una de las pelis que más me sorprendió, su fotografía, su música, la historia que explica es como un cuento de hadas. **Deliciosa Martha**, que en este nivel de cine culinario muestra muchos detalles, casi siente el olor, es impresionante, y te entra un hambre...

11 Una frase de cine.

Hay que follarse a las mentes de **Martín (Hache)**

12 Dentro del baloncesto hay alguna película en especial que refleje bien tu trabajo.

No, las películas de baloncesto no las miro, la única que vi fue **Space Jam**. Si que hay una película en la que se juega al baloncesto que es **Diario de un rebelde** con **Leonardo DiCaprio**, pero es más del rollo de las drogas. Del estilo de **Jerry Maguire** no me gustan, en las que los deportistas de alto nivel que sólo se centran en el espíritu de sacrificio, y superarse con ese espíritu tan endiosado y americanizado. Si que pienso que hay que superarse cada día, pero no como se muestra en las películas. No me he sentido nunca identificada, como cuando gané la liga, lo que se siente es algo indescriptible, y no será como en ninguna película donde veré a alguien que también anote la canasta ganadora en el último segundo o dé el golpe maestro con el que gane la final y pensaré que también me pasó a mi, pero lo veré lejano, porque el cine no deja de ser una ficción, y prefiero sentir mi realidad.

13 Te gustaría participar en una película.

Me encantaría, como actriz, o como lo que fuera. Una de las cosas que siempre he dicho es que en algún momento lo que haré es teatro e interpretación. Ser actriz es un mundo que me fascina, incluso aquí en casa hacemos nuestros pinitos, y en la facultad realicé una asignatura de interpretación. Pero actualmente tal y como llevo mi vida no me puedo enganchar a esto, pero yo creo que cuando deje de jugar haré este trabajo. Tu bailarás *(le dice a su compañera de piso)* y yo haré teatro. Si ahora me vinieran y me dijeran de hacer una película, seguro que me encantaría, pero se que todavía no estoy preparada, y con estar en el plató haciendo de figurante ya tendría bastante. Yo odio mucho a los oportunistas que se meten donde no les toca, porque si hay gente profesional es para que haga su trabajo, y si tu no lo eres no lo hagas. Me encantaría hacerlo pero sé que no puedo, eso no quiere decir que no sirviera para hacer algo dentro de una película.

14 Fuera del cine ves películas.

El cine incluso lo veo más en vídeo que en las salas, aquí en casa nos gusta mucho y pillamos en el videoclub como mínimo una película cada semana, y vemos películas por la televisión. Me gusta mucho verlas en casa ya que se está muy cómodo, y con las películas que lo que quieren es transmitir un mensaje, con el vídeo también llega, si seria mejor poder verlo todo en el cine, y tener un cine en casa sería perfecto, pero dadas las circunstancias económicas, de momento ya está bien así.

15 Que opinión tienes de los DVD y de las descargas de películas por internet.

El DVD es el progreso tecnológico, y mejora la calidad de imagen, es una manera de mejorar la especie. Respecto a las descargas es difícil, si existe internet es para lo bueno y para lo malo. Yo no he bajado películas pero si música, y he copiado cd's y, o bien se encuentra una solución, o las discográficas rebajan los precios, pero si ha salido este invento que nos engloba a todos, se utiliza. Lo que no sería es adicta a descargarme películas, pero si una película me cuesta un riñón, y la puedo descargar, la descargaré.

La jugadora con su nueva gata Merendi.

16 Para terminar. Te arriesgarías a recomendar una película actual y una clásica.

La clásica **Tiempos modernos**, es una película que vi de pequeña muchísimas veces ya que era la única que tenían en el trabajo de mi madre y siempre que iba me la ponían, y me impactó mucho. Al ser muda o se conecta o no, y creo que **Chaplin** conseguía transmitir muchas ideas sin decirlas directamente. Por lo que hace a cine actual, **Amelie** es grande, siempre te pone de buen humor y siempre viene de gusto verla. **Bailar en la oscuridad**, ofrece un formato de musical diferente. Y también son grandes películas **Martín (Hache)** y **Todo sobre mi madre**.

3 opciones de cine español

Es verano, y se dice que en esta época quien más quien menos va al cine, ya sea por pasar el reato, o para pasar un poco de fresquito y olvidarse de calor sofocante vivido en la calle, porque incluso en esto, el cine crea esa falsa ilusión de estar en pleno polo norte en manga corta. Para los que todavía no hayan elegido la película que desean ver, y no deseen seguir a la muchedumbre, o la masa, para ver la que sea erigida como película del verano, el cine español ofrece por el momento tres películas recién estrenadas de características muy diferentes a cada cual. **Una pasión singular**, **Atraco a las 3... y media** y **Slam**.

UNA PASIÓN SINGULAR

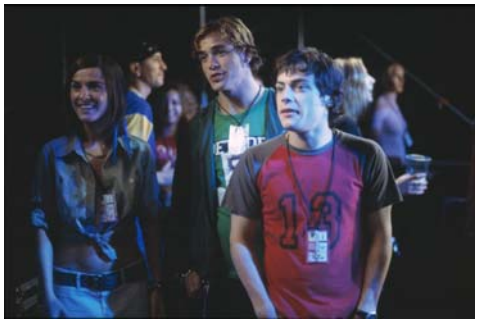
La película menos comercial de todas, sirve como introducción histórica a la brusca transición entre una democracia más o menos limpia y la República hasta la aparición de la dictadura. Una opción de ver un cine cultural que te hace abrir el apetito de la historia. El trabajo en esta película para el director **Antonio Gonzalo** fue **"toda una corazonada, comencé a investigar su vida, descubrí su historia de amor, y pensé que detrás de esa vida aburrida y nada cinematográfica de las biografías publicadas, existía una vida realmente interesante que ofrecer"**, y así lo hizo, se puso a trabajar junto a un historiador para investigar la vida de Blas Infante. Una de las curiosidades es que este deseo de investigar un personaje tan andaluz viene de manos de un director riojano, y el actor argentino **Daniel Freire** es el encargado de dar vida al personaje histórico, que creó **"más que buscando la similitud física buscando su manera de ser, hablé con su hija mayor, los nietos, a pesar que no lo conocieron, y otras muchas personas con quien si llegaron a compartir momentos de su vida, y así conseguí crear un personaje que incluso su hija comentó que le recodaba a él"**, el trabajo de caracterización no fue tan importante en la película, hasta el punto que el actor se encontraba más cómodo sin el maquillaje, y con su propia voz, ya que finalmente el actor **Juan Fernández** dobló su personaje en toda la película, ya que a los productores, a pesar del agrado del director, consideraron que el acento de **Freire** no era lo suficientemente andaluz.

Con esta película el director ha buscado lo que le sucedió en un pase para un colegio, cuando al final de la película **"una chica se me acercó y me dijo que hasta ahora no sabia que quería estudiar, y ya lo tenía claro, historia"**.

La promoción de las 3 distintas películas españolas, de arriba abajo, Una pasión singular, Atraco a las 3 y media, y Slam.

ATRACO A LAS 3... Y MEDIA

Si los americanos lo hacen con las europeos, y sus propias películas, nosotros no seremos menos con las películas propias, y una actualización del clásico de **José María Forqué** ha sido una muy buena elección. A pesar de ser un clásico en España, en Costa Rica, la película no tiene tanto nombre, al menos para **Raúl Marchand** el director de esta nueva versión, no tenía conocimiento de ella, y leyó el guión **"como una historia completamente nueva"**. Por supuesto a posteriori vio la película, pero sólo en dos ocasiones **"porque no quería imitarla, no quería hacer un remake al uso, si no ser una inspiración para una historia nueva"**. Pero dentro de todas estas novedades si han permitido un guiño al pasado con la presencia de **Manuel Alexandre**, uno de los protagonistas de la versión de los años 60, que comenta el director **"teníamos claro desde el primer día que habría alguien de la primera película, como homenaje, a pesar que los espectadores más jóvenes puedan no entender el chiste"**.



El grupo coral de actores que protagonizan la película están enormemente satisfechos del trabajo realizado, un trabajo que los honra **"al hacer una película que anteriormente realizaron actores tan importantes"** comenta **Iñaki Miramón**, un rodaje que además unión perfectamente a todo el reparto haciendo que el rodaje fuera algo divertido **"y ya después de la primera semana esperábamos ansiosos que llegara el coche para ir al rodaje, e incluso cuando no tenía escena un día me acercaba al rodaje para no perder ese buen humor"** comenta **Manolo Royo**. Pero los momentos más divertidos eran cuando **JosemaYuste** se equivocaba en una toma, y comenzaba a "hacer el Chiquito", el desconocimiento del director puertorriqueño hacía que le gustaran esas improvisaciones del humorista y cuando decía 'toma buena' todo el reparto se le tiraba encima, hasta que **Marchand** comprendió lo que sucede en este peculiar país.

"Afortunadamente Raúl es un tipo muy entusiasta y tiene mucho amor por su trabajo, y no me rompía la cara cada vez que hacía una de estas", comenta **Josema Yuste** conocedor del elevado coste de cada metro de película.

SLAM

El productor **Pedro Uriol** comenta que con esta película han buscado **"ocupar un hueco del cine que falta hacer en España"**, un género de comedia juvenil, llevada al extremo hasta el momento realizada únicamente por USA, y que ahora Europa se ha apuntado al carro. Sin engaños el director **Miguel Martí** que hasta el momento había realizado dos documentales, deja claro que su intención al realizar esta película es que **"la gente compre palomitas y Coca Cola y pase el rato en la sala"**, esta es la verdadera ambición de este género, y seguramente mucha gente va a seguir las directrices de este director, que no reniega de haber visto y disfrutado con **Porky's**, **American Pie** o **Airbag**, pero al mismo tiempo dice que le gustan otro tipo de películas, y deja claro que **"toda película tiene su momento y esta lo tiene ahora en verano"**. La película la protagonizan caras prácticamente desconocidas salidas del plantel televisivo, un buen trampolín para llegar al cine, que como dice **Iván Hermes** además de entrar en el cine **"cuando en el banco ves la cuenta, te das cuenta que el cine está muy bien"**. Caras desconocidas y jóvenes que facilitan un rodaje divertido, y con los elementos que debe mostrar esta película, que se trabajó paseando por muchos festivales musicales de España, incluso creando una acampada propia y un escenario como los de Benicasim en Madrid, donde entre otros actuaron para el rodaje **Amaral**, que aparece en la película. Una cinta para los jóvenes que van en grupo al cine para verse reflejados en estos momentos tan calurosos del verano, con chicos y chicas bien atractivos para que además de la historia puedan alegrase todos la vista.

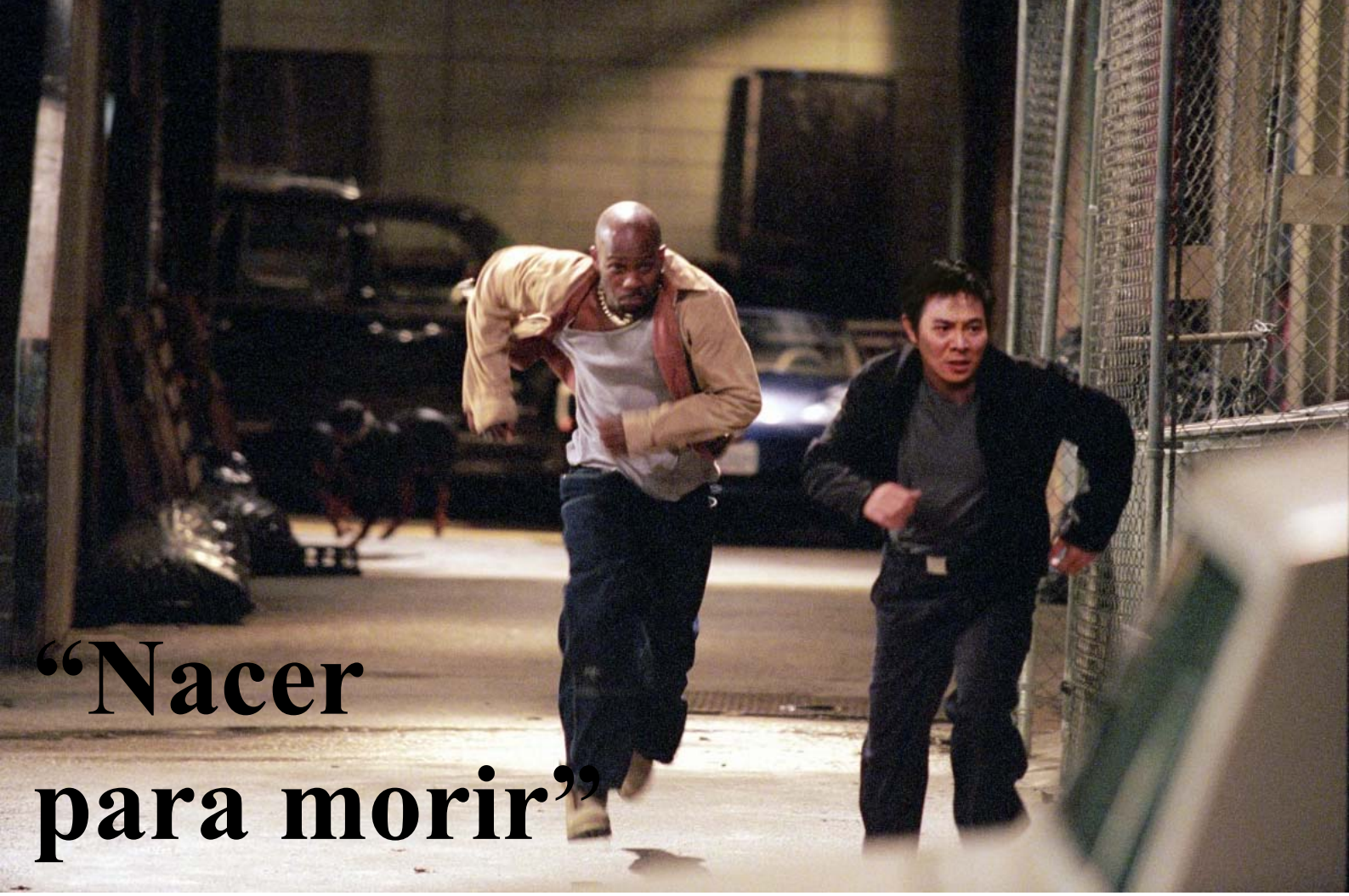
“El estado de Florida contra J.J. Martínez”

En USA las penas de muerte son un habitual entre las noticias de los periódicos locales y nacionales. Si existe una muerte, otra persona deberá pagar por ella con su vida. Esta es la idea que en USA existe de la justicia, y de la reparación del daño, por eso los guardias no saben cual de ellos activa el proceso de muerte a los presos, para que no puedan ser juzgados por asesinato voluntario y premeditado.

Pero suelen ser los presos con menos recursos económicos los que más sufrirán estar y esperar en el corredor de la muerte, donde la espera hasta el final de los días se hace más angustiosa. Los negros e hispanos son los blancos fáciles para estos casos, y especialmente cuando no se encuentra un sospechoso, los blancos adinerados consiguen un buen abogado que les encuentre una duda razonable, suficiente para no ir a la silla, a la cámara o que le pinchen según el estado en el que vivan. El primer español en estar en el corredor de la muerte fue **J.J. Martínez**, el interés por el caso en los medios españoles aumento de manera considerable respecto al resto de penas de muertes realizadas en USA, de las que la mayoría ni si quiera conocemos. En España no existe la pena de muerte, y fríamente no es aceptada por nadie, a pesar que en caliente medio país ya estaría frito.

Con este documental se ha seguido el proceso de defensa del español, y las causas por las que le llevaron en una primera ocasión a ser condenado de muerte, un abogado de oficio, las declaraciones acusadoras de su ex mujer, y extraños datos que hundieron a **Martínez** en el sistema estadounidense. La solidaridad de los españoles fue donde los padres del preso buscaron la única solución posible para encontrar 400.000 dólares que permitieran tomar un abogado que sacara a su hijo del corredor de la muerte.

FICHA
El estado de Florida contra J.J. Martínez (El estado de Florida contra J.J. Martínez)
2003
Director
Mercedes Segovia
Guión
Julia Montejo / Mercedes Segovia
Intérpretes
J.J. Martínez
94 minutos – Color – España
Cartel – 27.06.2003 – documental



“Nacer para morir”

Existen en el mundo un valiosísimo conjunto de diamantes negros. Tres personas diferentes desearán poseerlos, pero de momento ha sido el ladrón Toni Fait (**DMX**) el que se ha hecho con ellos, al realizar un importante atraco, obteniendo entre todo lo conseguido, los diamantes negros como premio especial. Pero seguramente vistos los problemas que le traerán no le hará tanta ilusión. Desde Taiwan el policía Su (**Jet Li**) llegará a USA con el no único deseo de hacerse con las especiales piedras, porque también buscará a Ling (**Mark Dacascos**), su antiguo socio, pero que un día intento matarlo, ahora Su desea vengarse de todo lo que sufrió. Y Ling es el tercero que peleará por hacerse con las piedras, para ello irá a buscar punto más débil de Toni, su pequeña hija Vanessa (**Paige Hurd**), por la que Toni estaría dispuesto a hacerlo todo. Ling la secuestra y el ladrón Toni, y el policía Su, se ven forzados a trabajr conjuntamente, para que ambos puedan satisfacer sus deseos, Toni recuperar su hija, Su vengarse de Ling, y que éste no se quede con los preciados diamantes negros.

DEL DIRECTOR DE 'ROMEO DEBE MORIR' Y 'HERIDA ABIERTA'
LOS ENEMIGOS MORTALES SON AMIGOS PELIGROSOS
JET LI DMX
NACER PARA MORIR
CRADLE 2 THE GRAVE
www.nacerparamorir.com

FICHA
Nacer para morir (Cradle 2 The Grave) 2003
Director
Andrzej Bartkowiak
Guión
John O’Brien / Channing Gibson
Intérpretes
Jet Li (Su) / DMX (Toni Fait) / Anthony Anderson (Tommy) / Kelly Hu (Sona) / Tom Arnold (Archie) / Mark Dacascos (Ling)
101 minutos – Color – USA
Warner Sogefilms – 27.06.2003 – acción
http://cradle2thegrave.warnerbros.com

“Shin Chan en busca de las bolas perdidas”

Después del éxito televisivo del personaje oriental de animación Shin Chan, ahora llega la película, en verano, y para que todos los niños que están de vacaciones no se queden sin su buena dosis de culo y trompa. En esta ocasión dos bandas se disputan el control de las dos bolas perdidas, unas bolas que unidas pueden dar un enorme control sobre el mundo para llevar al mundo al caos. Cada una de las bandas desea las bolas con una finalidad distinta, una para hacer el mal, los Cataplines, la otra para que no lo hagan, los Mariconchis. Por casualidades de la vida una de las bolas llega a las manos de Shin Chan que deberá cuidarla. Pero los Cataplines conseguirán recuperarla, ahora solo hace falta que alguien consiga anular todos sus planes.

FICHA
Shin Chan en busca de las bolas perdidas (Ankoku Tam Tam Daitsuiseki) 1997
Directo y Guión
Keiichi Hara
100 minutos – Color
Luk Internacional – 27.06.2003 – animación

“Vampiros (Los Muertos)”

En México un grupo de vampiros está tomando fuerza, y los exterminadores de vampiros de la zona solicitan los servicios de Derek Bliss (**Jon Bon Jovi**), un afamado asesino de vampiros de Texas, y que está estudiando las evoluciones de estos extraños seres, y crear una flota de mata vampiros. Pero frente a el se encontrará a la temible diablesa Una (**Arly Jover**), que busca poder acceder a USA a través de Texas. Ante tal potencia malvada Derek buscará ayuda a uno de sus mentores, que se encuentra en algún desconocido, pero lo encuentra muerto.

FICHA
Vampiros (Los Muertos) (Vampires: Los Muertos) 2002
Director
Tommy Lee Wallace
Guión
Tommy Lee Wallace
Intérpretes
Jon Bon Jovi (Derek Bliss) / Cristián de la Fuente (Padre Rodrigo) / Natasha Gregson Wagner (Zoey) / Arly Jover (Una) / Darius McCrary (Ray Collins) / Diego Luna (Sancho)
94 minutos – Color – USA
Columbia Tristar – 27.06.2003 – terror

Noticias

Ladrón de Lugo

En Lugo un grupo de 30 personas llegadas de todos los puntos de España han dado inicio al rodaje de El ladrón de reliquias, una coproducción entre CTV y Lugopress, dirigida y escrita por José de Cora, y protagonizada por Oscar Ladoire y Verónica Docando. En clave de humor la historia trata de esclarecer el orígen auténtico de los huesos que se conservan en la cripta de la catedral de Santiago.

Buscando al Oscar

El portal oficial de los premios cinematográficos más importantes del mundo, ofrece ya un buscador con toda la información de estos 75 años de premios, con 6.500 personas, casi 600 compañías y países, y cerca de los 13.600 nominados, de las 9.000 nominaciones en 4.000 películas.

Cortos de risa

El pasado miércoles 25 de junio de 2003 los presentadores del programa Lo+Plus Ramón Arangüena y Javier Coronas fueron los encargados de presentar la III gala de entrega de premios del Notodofilmfest, el festival de cortometrajes comprimidos. Después de haber recibido 585 cortometrajes, de 18 países, la película Exprés del madrileño Daniel Sánchez Arévalo se llevó los premios de Mejor Película y Premio Canal+, como ya hiciera el año pasado con el cortometraje Gol.

Medalla de Oro

El mismo día 25 se entregó la Medalla de Oro de la Academia al compositor Carmelo Bernaola, la entrega tuvo lugar en el Auditorio Nacional de la Música, serviendo como homenaje al compositor en el primer aniversario de su muerte. La presidenta Marisa Paredes hizo entrega de la medalla la viuda María del Carmen Ruiz. En el concierto se interpretó una selección de obras del compositor.

Nuevas caras

La película XXL, nueva producción de TriPictures y Sogecine, busca nuevas caras para su actor protagonista. Los pruebas se realizaran en los fnac a partir del mes de julio, para poder participar se debe apuntar en los mismos centros. Los requisitos que solicita la productora son jóvenes de 19 a 24 años, atractivos y sinvergüenzas.

Karlovy Vary

Sólo una participación española tendrá, en principio, la próxima edición del Festival de Karlovy Vary, en la sección de documentales en competición participará Viaje a Narragonia, película documental del director Germán Berger, es una película producida por el CECC (Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya).

Mecal

Se han presentado los contenidos de la sexta edición del Mecal, Festival Internacional de Cortometrajes de Barcelona, que tendrá lugar entre el 5 y el 13 de Septiembre. Entre las novedades para esta nueva edición se encuentra la ampliación de espacios donde se podrán ver los trabajos, que además del CCCB, se añaden la Sala La Paloma, y el Institut Francès de Barcelona. El apartado musical tomará más fuerza, después del éxito de la clausura de la pasada edición, y en esta edición se amplía la programación musical. La mezcla del cine y la música da origen a los videoclips, una nueva sección, donde podrán verse videoclips de diferentes festivales y muestras, con una panorámica de los mejores clips producidos en Alemania. Se conoce también el país invitado, que es Suiza, del que podrán verse sus mejores cortometrajes del último trienio.

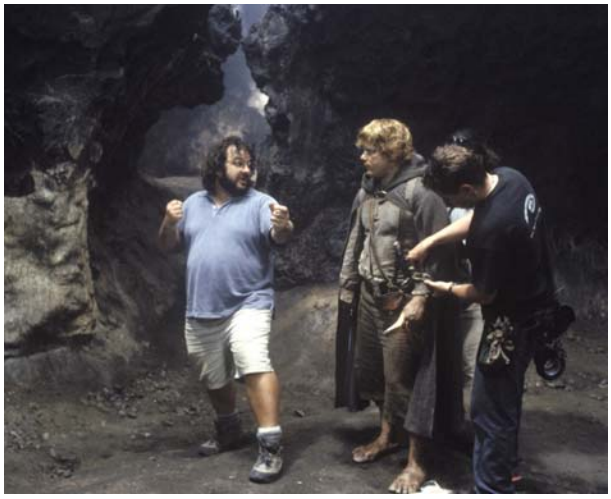
David Sánchez Arévalo, el director ganador de la noche

Novatos

En su segunda edición el Festival Internacional de Cine de Guadarrama de Operas Primas, ha ofrecido la lista de diez películas de diez países que participarán en el Festival entre el 12 y el 23 de julio de 2003, se tratan de Herencia (Argentina), La vida de nadie (España), The Warrior (India), La pluma del arcángel (Venezuela), Hukkle (Hungría), Netto perde sua alma (Brasil), Como el gato y el ratón (Colombia), Point of View (Dinamarca), Baby (Alemania), y Washington Heights (USA). El padrino de honor será Eduardo Campoy, y durante el Festival podrán verse operas primas clásicas, como Ciudadano Kane, o Smoking Room, última ganadora del Goya a Mejor Director Novel. Además de diferentes debates y mesas redondas, el festival promete mucho cine durante esos diez días.

se podrán ver

El cine español está rodando en la costa brava **Nubes de verano**, aquí podemos ver imágenes del rodaje. Por otra parte ya han llegado imágenes de la tercera entrega de **El Señor de los Anillos**, titulada **El retorno del Rey**.



DVD-Z2

Daredevil

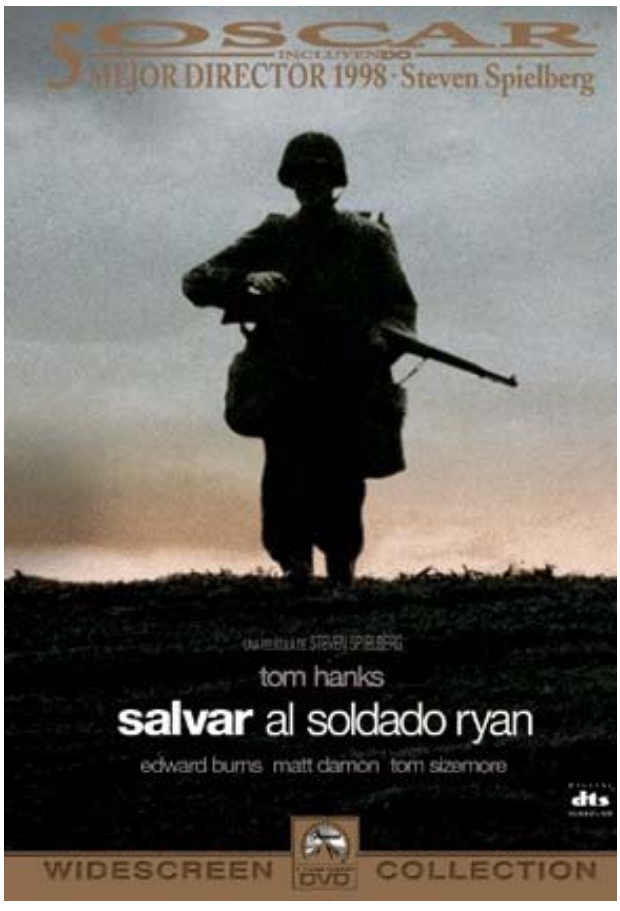
De niño se quedó ciego, pero su ceguera le convirtió en un héroe, al desarrollar su capacidad auditiva, a través de la cual puede llegar a ver, como si se tratara de un radar. Ahora es abogado de las causas perdidas, y en su barrio busca cada noche que lo más sucio deje de pasear por las calles.

En esta adaptación del cómic, da vida a Daredevil Ben Affleck, y deberá enfrentarse a Michael Clarke Duncan, Jennifer Garner, y Colin Farrell. Tres personajes distintos, pero con el deseo que Daredevil deje de salvar las calles de la ciudad.

Se ofrecen dos discos en la edición especial de la película, existe otra versión con un solo disco con una versión simple. En los extras destacan el gran número de documentales, making off con varias imágenes multiángulo, una gira mundial y vídeos musicales entre otros.

En el formato de audio, además de los comentarios de Mark Steven Johnson y Gary Foster, tanto en inglés como en castellano puede escucharse con formato Dolby Digital 5.1 y en castellano también con DTS, los subtítulos están en ambos idiomas

Distribuidora Fox



Salvar al soldado Ryan (EE)

Tras una primera edición poco merecedora de lo que debería una película ganadora de 5 premios Oscar, entre ellas mejor director.

La película ha pasado a la historia por su extenso y crudo inicio del desembarco de Normandía, con su crudeza, y escenas con mucha sangre, que confirmaron a Steven Spielberg como uno de los mejores directores de toda la historia del cine. Una vez han desembarcado y se han situado reciben la orden de buscar a un soldado llamado Ryan, y traerlo vivo a USA, ya que sus otros hermanos acaban de morir en la misma guerra, y deben entregarle a su madre el último hijo que les queda con vida.

Tom Hanks y toda su troupe campearán por Europa buscando a un soldado que no conocen de nada. En el equipo de Hanks encontramos a actores como Giovanni Ribisi, Edward Burns, Barry Pepper o Vin Diesel actual actor de películas de acción.

El sonido de la película es tanto en DTS como Dolby Digital 5.1 para castellano, como inglés, y varios subtítulos entre los que está el inglés, castellano y portugués.

Distribuidora Paramount

Estrenos del Mundo

Argentina New Films june 26th 2003

www.fotograma.com

El agua en la boca (El agua en la boca) 2003
Argentina - drama - 76'
by Federico Arzeno
with Diego Carreño / Joaquín Marqués / Sebastián D'Angelo / Nicolás Fiore

En la ciudad sin límites (En la ciudad sin límites) 2003
Spain - drama / thriller - 125'
by Antonio Hernández
with Leonardo Sbaraglia / Fernando Fernán Gómez / Geraldine Chaplin / Ana Fernández / Adriana Ozores / Leticia Brédice / Roberto Álvarez / Álex Casanovas / Mónica Estarreado / Alfredo Alcón
IMDb http://us.imdb.com/Title?0311072
official site www.enlaciudadsinlimites.com

Hulk (The Hulk) 2003
USA - action
by Ang Lee
with Eric Bana / Jennifer Connelly / Sam Elliott / Josh Lucas / Nick Nolte / Paul Kersey / Cara Buono / Todd Tesen / Kevin O. Rankin / Celia Weston / Mike Erwin
IMDb http://us.imdb.com/Title?0286716
official site www.thehulk.com

Intervención divina (Yadon ilaheyya) 2002
France / Palestine - comedy - 100'
by Elia Suleiman
with Elia Suleiman / Emma Boltanski / Amer Daher / Jamel Daher / Nayef Fohaum Daher
IMDb http://us.imdb.com/Title?0274428

Vivir intentando (Vivir intentando) 2003
Argentina - comedia
by Tomás Yankelevich
with Virginia Da Cunha / Lourdes Cecilia Fernández / María Elizabeth Vera / Valeria Gastaldi / Ivonne Guzmán / Patricia Viggiano / Valeria Britos / Alejandra Rubio / Coco Silly / Alejo García Pintos / Daniela Brignola / Mirta Wons / Silvina Bosco
IMDb http://us.imdb.com/Title?0346571
official site www.vivirintentando.com.ar

Austria New Films june 27th 2003
www.afcg.at

Adam & Eva (Adam & Eva) 2003
Austria / Germany - comedy - 96'
by Paul Harather
with Simon Schwarz / Marie Bäumer / Pierre Besson / Theresa Berlage / Martin Brambach / Alana Bock / Hans-Peter Korff / Kurt Glockzin / Christian Glockzin / Ingrit Dohse
IMDb http://us.imdb.com/Title?0341216
official site www.adamundeva.web.de

Bulletproof Monk – Der kugelsichere Mönch (Bulletproof Monk) 2003
USA - action - 104'
by Paul Hunter
with Yun-Fat Chow / Seann William Scott / James King / Karel Roden / Victoria Smurfit
IMDb http://us.imdb.com/Title?0245803
official site www.bulletproofmonk.com

Japón (Japón) 2002
México / Spain - drama - 132'
by Carlos Reygadas
with Carlos Reygadas Barquín / Alejandro Ferretis / Magdalena Flores / Rolando Hernández / Martín Serrano
IMDb http://us.imdb.com/Title?0322824
official site www.japonthefilm.com

Long Walk Home (Rabbit-Proof Fence) 2002
Australia - drama - 94'
by Phillip Noyce
with Everlyn Sampi / Tianna Sansbury / Laura Monaghan / Kenneth Branagh / David Gulpilil / Ningali Lawford / Deborah Mailman / Jason Clarke
IMDb http://us.imdb.com/Title?0252444
official site www.rabbitprooffence.com.au

Was Mädchen wollen (What a Girl Wants) 2003
USA - comedy - 100'
by Dennie Gordon
with Amanda Bynes / Colin Firth / Kelly Preston / Anna Chancellor / Tom Harper / Jonathan Pryce / Eileen Atkins / Roger Ashton-Griffiths / Christina Cole / Raffaello Degruttola / Oliver James
IMDb http://us.imdb.com/Title?0286788
official site www.whatagirlwantsmovie.com

Australia New Films june 26th 2003
www.moviemarshal.com

Baran (Baran) 2001
Iran - drama - 94'
by Majid Majidi
with Hossein Abedini / Zahra Bahrami / Mohammad Amir Naji / Hossein Mahjoub / Abbas Rahimi / Gholam Ali Bakhshi / Jafar Tawakoli / Yadollah Hedayati / Parviz Larijani / Mahmoud Behraznia / Pasha Barabadi / Kamal Parto / Maghsood Moghadan / Peiman Daraian / Mohammadollah Dad
IMDb http://us.imdb.com/Title?0233841
official site http://baran.cinemajidi.com

Daddy Daycare (Daddy Day Care) 2003
USA - comedy
by Steve Carr
with Eddie Murphy / Anjelica Huston / Hailey Noele Johnson / Susan Santiago
IMDb http://us.imdb.com/Title?0317303
official site www.sonypictures.com/movies/daddydaycare/

The Hulk (The Hulk) 2003
USA - action
by Ang Lee
with Eric Bana / Jennifer Connelly / Sam Elliott / Josh Lucas / Nick Nolte / Paul Kersey / Cara Buono / Todd Tesen / Kevin O. Rankin / Celia Weston / Mike Erwin
IMDb http://us.imdb.com/Title?0286716
official site www.thehulk.com

The Lizzie Maguire Movie (The Lizzie McGuire Movie) 2003
USA - comedy / animation - 90'
by Jim Fall
with Hilary Duff / Claude Knowlton / Adam Lambergn / Clayton Snyder / Ashlie Brillault / Jake Thomas / Brendan Kelly / Carly Schroeder
IMDb http://us.imdb.com/Title?0306841
official site http://disney.go.com/disneypictures/lizzie/index.html?CMP=IL16072

L'Idol (L'idole) 2002
France / Australia - drama - 110'
by Samantha Lang
with Leelee Sobieski / James Hong / Jean-Paul Roussillon / Jalil Lespert / Marie Loboda
IMDb http://us.imdb.com/Title?0291259

Piglets Big Movie (Piglet's Big Movie) 2003
USA - animation - 75'
with *voices* John Fiedler / Jim Cummings / Ken Sansom / Peter Cullen
IMDb http://us.imdb.com/Title?0323642
official site http://disney.go.com/disneypictures/piglet/

Respiro (Respiro) 2002
Italy / France - comedy / drama - 90'
by Emanuele Crialese
with Valeria Golino / Vincenzo Amato / Francesco Casisa / Veronica D'Agostino / Filippo Pucillo / Muzzi Loffredo / Elio Germano
IMDb http://us.imdb.com/Title?0286516
official site www.respiro-lefilm.com

Very Annie Mary (Very Annie Mary) 2001
United Kingdom / France - musical - 104'
by Sara Sugarman
with Rachel Griffiths / Jonathan Pryce / Ioan Gruffudd / Matthew Rhys / Kenneth Griffith / Ruth Madoc / Radcliffe Grafton / Jill Richards / Josh Richards / Joanna Page
IMDb http://us.imdb.com/Title?0188128

Anger Management / Self Control (Anger Management) 2003
USA - comedy
by Peter Segal
with Jack Nicholson / Adam Sandler / Marisa Tomey / John Turturro / Luis Guzmán / Woody Harrelson / Rudolph W. Giuliani
IMDb http://us.imdb.com/Title?0305224
official site www.sonypictures.com/angermanagement

Boat Trip (Boat Trip) 2002
USA / Germany - comedy - 93'
by Mort Nathan
with Cuba Gooding Jr. / Horatio Sanz / Roselyn Sanchez / Viviva A. Fox / Roger Moore
IMDb http://us.imdb.com/Title?0285462

Filles uniques (Filles uniques) 2003
France - comedy - 85'
by Pierre Jolivet
with Sandrine Kiberlain / Sylvie Testud / Vincent Lindon / François Berléand / Roschdy Zem / Francis Leplay / Julien Cottereau / Perkins-Thierry Lyautey / Philippe Fretun
IMDb http://us.imdb.com/Title?0336432

Les Triplettes de Belleville / De drieling van Belleville (Les triplettes de Belleville) 2003
France / Belgium / Canada - animation - 78'
by Sylvain Chomet
with ***voice*** Jean-Claude Donda / Michel Robin / Monica Viegas
IMDb http://us.imdb.com/Title?0286244

The Phone Booth (Phone Booth) 2002
USA - thriller - 118'
by Joel Schumacher
with Colin Farrell / Kiefer Sutherland / Forest Whitaker / Radha Mitchell / Katie Holmes / Paula Jai Parker / Arian Waring Ash / Tia Texada / John Enos / Richard T. Jones / Keith Nobbs / Dell Yount / James MacDonald / Josh Pais / Yorgo Constantine
IMDb http://us.imdb.com/Title?0183649
official site www.phoneboothmovie.com

Tycoon, un nouveau russe (Oligarkh) 2002
France / Germany / Russia - thriller - 128'
by Pavel Lounguine
with Vladimir Mashkov / Andrei Krasko / Maria Mironova / Sergio Oshkevich / Alexandre Samoilenko / Levani / Marat Basharov / Alexandre Balouev
IMDb http://us.imdb.com/Title?0308671
official site www.pyramide-lefilms.fr/un-nouveau-russe/

Brazil New Films june 27th 2003
www.cineguia.com.br

Didi, o cupido trapalhão (O Cupido Trapalhão) 2003
Brazil - comedy - 90'
by Paulo Aragão
with Renato Aragão / Daniel / Helen Ganzarolli / Jaqueline Petcovich / Livian Aragão / Lucas Rocha / Mauro Mendonça / Aramis Trindade / Oscar Magrini / Tadeu Mello
IMDb http://us.imdb.com/Title?0367628

Hulk (The Hulk) 2003
USA - action
by Ang Lee
with Eric Bana / Jennifer Connelly / Sam Elliott / Josh Lucas / Nick Nolte / Paul Kersey / Cara Buono / Todd Tesen / Kevin O. Rankin / Celia Weston / Mike Erwin
IMDb http://us.imdb.com/Title?0286716
official site www.thehulk.com

Canada New Films june 27th 2003
www.canoe.ca/JamMovies

28 Days Later (28 Days Later...) 2002
United Kingdom / Netherlands / USA - drama
by Danny Boyle
with Cillian Murphy / Naomie Harris / Megan Burns / Brendan Gleeson / Noah Huntley / Christopher Eccleston / Bindu De Stoppani / Jukka Hultunen / Luke Mably / Ray Panthaki / David Schneider
IMDb http://us.imdb.com/Title?0289043
official site www.28dayslaterthemovie.com

Charlie's Angels: Full Throttle (Charlie's Angels: Full Throttle) 2003
USA - action - 111'
by McG
with Cameron Diaz / Drew Barrymore / Lucy Liu / Demi Moore / Bernie Mac / Justin Theroux / Robert Patrick / Luke Wilson / Matt LeBlanc / Crispin Glover
IMDb http://us.imdb.com/Title?0305357
official site www.sonypictures.com/movies/charliesangels2

Owning Mahowny (Owning Mahowny) 2003
USA / Canada - thriller - 104'
by Richar Kwietniowski
with Phillip Seymour Hoffman / Minnie Driver / Maury Chaykin / John Hurt / Sonja Smits / Ian Tracey / Roger Dunn / Jason Blicker / Chris Collins / Makyla Smith
IMDb http://us.imdb.com/Title?0285861
official site www.owningmahownymovie.com

Together (Han ni zai yiki) 2002
China / South Korea - drama - 116'
by Chen Kaige
with Yun Tang / Peiqi Liu / Hong Chen / Zhiwen Chen / Zhiwen Wang / Kaige Chen / Qiang Chen / Qing Zhang / Hye-ri Kim / Bing Liu / Ru-Yun Tang
IMDb http://us.imdb.com/Title?0332639
official site www.togethermovie.com

Chez New Films june 26th 2003
www.kinobox.cz

Equilibrium (Equilibrium) 2002
USA - Science-Fiction
by Kurt Wimmer
with Christian Bale / Emily Watson / Taye Diggs / Angus MacFadyen / Sean Bean / William Fichtner
IMDb http://us.imdb.com/Title?0238380
official site www.dimensionfilms.com/equilibrium

Kurs sebeovládání (Anger Management) 2003
USA - comedy
by Peter Segal
with Jack Nicholson / Adam Sandler / Marisa Tomey / John Turturro / Luis Guzmán / Woody Harrelson / Rudolph W. Giuliani
IMDb http://us.imdb.com/Title?0305224
official site www.sonypictures.com/angermanagement

Telefonní budka (Phone Booth) 2002
USA - thriller - 118'
by Joel Schumacher
with Colin Farrell / Kiefer Sutherland / Forest Whitaker / Radha Mitchell / Katie Holmes / Paula Jai Parker / Arian Waring Ash / Tia Texada / John Enos / Richard T. Jones / Keith Nobbs / Dell Yount / James MacDonald / Josh Pais / Yorgo Constantine
IMDb http://us.imdb.com/Title?0183649
official site www.phoneboothmovie.com

Colombia New Films june 27th 2003
www.cinecolombia.com.co

El hombre increible (The Hulk) 2003
USA - action
by Ang Lee
with Eric Bana / Jennifer Connelly / Sam Elliott / Josh Lucas / Nick Nolte / Paul Kersey / Cara Buono / Todd Tesen / Kevin O. Rankin / Celia Weston / Mike Erwin
IMDb http://us.imdb.com/Title?0286716
official site www.thehulk.com

La gran película de Piglet (Piglet's Big Movie) 2003
USA - animation - 75'
with *voices* John Fiedler / Jim Cummings / Ken Sansom / Peter Cullen
IMDb http://us.imdb.com/Title?0323642
official site http://disney.go.com/disneypictures/piglet/

Mensajero de la oscuridad (The Mothman Prophecies) 2002
USA - mystery - 119'
by Mark Pellington
with Richard Gere / David Eigenberg / Laura Linney / Bob Tracey / Ron Emanuel / Debra Messin / Tom Stoviak / Yvonne Erickson
IMDb http://us.imdb.com/Title?0265349
official site www.spe.sony.com/movies/mothman

Un amante para tres (Chasing Papi) 2003
USA - comedy
by Linda Mendoza
with Roselyn Sanchez / Sofia Vergara / Jaci Velasquez / Eduardo Verástegui / Lisa Vidal / D. L. Hughley / Freddy Rodríguez
IMDb http://us.imdb.com/Title?0323572
official site www.chasingpapi.com

France New Films june 25th 2003
www.cinefil.com

2 secondes (2 secondes) 1998
Canada - comedy - 100'
by Manon Briand
with Charlotte Laurier / Dino Tavarone / Jonathan Bolduc / Suzanne Clément / Yves Pelletier / Louise Forestier / André Brassard / Pascal Auclair / JiCi Lauzon
IMDb http://us.imdb.com/Title?0158446

3, histoires de l'au-dela (San gang) 2002
Hong Kong / South Korea / Thailand - horror - 137'
by Peter Chan / Ji Woon Kim / Nonzee Nimibutr
with Hye-su Kim / Bo-seok Jeong / Suwinit Panjamawat / Eugenia Yuan / Leon Lai / Eric Tsang
IMDb http://us.imdb.com/Title?0324242
official site www.moviethree.com

7 ans de mariage (Sept ans de mariage) 2003
France - comedy - 97'
by Didier Bourdon
with Catherine Frot / Didier Bourdon / Jacques Weber / Yan Duffas / Gabrielle Lopes Benites / Véronique Barrault / Françoise Lépine / Jean-Pierre Tagliaferri / Jacques Herlin / Claire Nadeau / Frédéric van den Driessche
IMDb http://us.imdb.com/Title?0339525

A la petite semaine (À la petite semaine) 2003
France - comedy - 100'
by Sam Karmann
with Gérard Lancin / Jacques Gamblin / Clovis Cornillac / Jean-Pierre Lazzerini / Désir Carre / Jean-Paul Bonnaire / Julie Durand / Philippe Nahon / Josiane Stoléru
IMDb http://us.imdb.com/Title?0327259
official site www.marsfilms.com/site/semaine

La boîte magique (La boîte magique) 2002
France / Tunisia - drama - 88'
by Ridha Behi
with Marianne Basler / Abdel Kechiche / Hichem Rostom / Ltfi Bouchnak / Medhi Rebii
IMDb http://us.imdb.com/Title?0321518

Les enfants de la pluie (Les enfants de la pluie) 2003
France - animation - 86'
by Philippe Leclerc
IMDb http://us.imdb.com/Title?0296619

Mods (Mods) 2002
France - comedy - 59'
by Serge Bozon
with Laurent Lacotte / Guillaime Verdier / Serge Bozon / Axelle Ropert / Vladimir Léon / Patricia Barzyk / Laurent Talon / Chloé Esdraffo / Benjamin Esdraffo / Raphaële Godin
IMDb http://us.imdb.com/Title?0351369

Terreurpointcom (FearDotCom) 2002
United Kingdom / Germany / Luxembourg - horror - 101'
by William Malone
with Stephen Dorff / Natascha McElhone / Stephen Rea / Udo Kier / Amelia Shankley / Jeffrey Combs / Nigel Terry / Gesine Cukrowski / Michael Sarrazin / Jana Güttgemanns / Anna Thalbach / Siobhan Flynn / Evie Garratt / Lex Kreps / Joan McBride
IMDb http://us.imdb.com/Title?0295254
official site http://feardotcom.warnerbros.com

The mystic masseur (The Mystic Masseur) 2001
India / Trinidad And Tobago - drama - 117'
by Isamil Merchant
with Om Puri / James Fox / Aasif Mandvi / Sanjeev Bhaskar / Ayesha Dharker / Jimi Mistry / Zohra Sehgal / Sakina Jaffrey / Albert Laveau / Grace Maharaj / Danesh Khan / Rez Kempton
IMDb http://us.imdb.com/Title?0282771
official site www.mystic-masseur.com

Adam & Eva (Adam & Eva) 2003
Austria / Germany - comedy - 96'
by Paul Harather
with Simon Schwarz / Marie Bäumer / Pierre Besson / Theresa Berlage / Martin Brambach / Alana Bock / Hans-Peter Korff / Kurt Glockzin / Christian Glockzin / Ingrit Dohse
IMDb http://us.imdb.com/Title?0341216
official site www.adamundeva.web.de

Auto Focus (Auto Focus) 2002
USA - crime / drama - 107'
by Paul Schrader
with Greg Kinnear / Willem Dafoe / Maria Bello / Rita Wilson / Ron Leibman / Bruce Solomon / Michael E. Rodgers / Kurt Fuller / Christopher Neiman / Lyle Kanouse / Ed Begley Jr. Michael McKean / Donna-Marie Recco / Alex Meneses / Cassie Townsens
IMDb http://us.imdb.com/Title?0298744
official site www.sonyclassics.com/autofocus

Bollywood Hollywood (Bollywood/Hollywood) 2002
Canada - comedy / drama - 103'
by Deepa Mehta
with Rahul Khanna / Lisa Ray / Moushumi Chatterjee / Dina Pathak / Kulbhushan Kharbanda / Ranjit Chowdhry / Jessica Paré / Leesa Gaspari / Arjun Lombardi-Singh / Rishma Malik / Jazz Mann
IMDb http://us.imdb.com/Title?0303785

Bulletproof Monk (Bulletproof Monk) 2003
USA - action - 104'
by Paul Hunter
with Yun-Fat Chow / Seann William Scott / James King / Karel Roden / Victoria Smurfit
IMDb http://us.imdb.com/Title?0245803
official site www.bulletproofmonk.com

Gelegenheit mach Liebe (A Guy Thing) 2003
USA - comedy
by Chris Koch
with Jason Lee / Julia Stiles / Selma Blair / James Brolin / Shawn Hatosy / Lochlyn Munro / Julie Hagerty / Diana Scarwid / Michael Teigen / Enid-Raye Adams / Ron Selmour / Thomas Lennon / Fred Ewanuick / Chang Tseng / Colin Foo
IMDb http://us.imdb.com/Title?0295289
official site www.mgm.com/aguything/

September (September) 2003
Germany - drama - 109'
by Max Färberböck
with Catharina Schichmann / Justus von Dohnanyi / Nina Proll / Jörg Schüttauf / Moritz Rinke / Sólveig Arnarsdóttir / Stefanie Stappenbeck / René Ifrah / Anja Kling / Vincent Heppner / Aiko Pipo
IMDb http://us.imdb.com/Title?0308865

Sweet Sixteen (Sweet Sixteen) 2002
United Kingdom / Germany / Spain - drama - 106'
by Ken Loach
with Martin Compston / William Ruane / Annmarie Fulton / Michelle Abercromby / Michelle Coulter / Gary McCormack / Tommy McKee
IMDb http://us.imdb.com/Title?0313670

Ten Minutes Older – The Cello (Ten Minutes Older: The Cello) 2002
United Kingdom / Germany - drama - 95'
by Bernardo Bertolucci / Claire Denis / Mike Figgis / Jean-Luc Godard / Jirí Menzel / Michael Radford / Volker Schlöndorff / István Szabó
IMDb http://us.imdb.com/Title?0318742

Was Mädchen wollen (What a Girl Wants) 2003
USA - comedy - 100'
by Dennie Gordon
with Amanda Bynes / Colin Firth / Kelly Preston / Anna Chancellor / Tom Harper / Jonathan Pryce / Eileen Atkins / Roger Ashton-Griffiths / Christina Cole / Raffaello Degruttola / Oliver James
IMDb http://us.imdb.com/Title?0286788
official site www.whatagirlwantsmovie.com

101 Reykjavik - 101 Ρεϊκιαβικ (101 Reykjavík) 2000
Iceland / Denmark / Norway / France - comedy / drama - 100'
by Baltasar Kormákur
with Hilmir Snær Guðnason / Victoria Abril / Hanna María Karlsdóttir / Baltasar Kormákur / Ólafur Darri Ólafsson
IMDb http://us.imdb.com/Title?0237993
official site www.101-reykjavik.com

A Man Apart - Ο Τιμωρος - AKA : El Diablo (A Man Apart) 2003
USA - action - 114'
by F. Gary Gray
with Vin Diesel / Larenz Tate / Steve Eastin / Timothy Olyphant / Jacqueline Obradors / Geno Silva / Juan Fernandez / Jeff Kober / Mike Moroff / Emilio Rivara / George Sharperson / Santiago Verdu / Laura Salem / Julia Lee / Richard Gross
IMDb http://us.imdb.com/Title?0266465
official site www.amanapartmovie.com

Bringing down the House - Το Σπιτι της... Τρελης (Bringing Down the House) 2003
USA - comedy - 105'
by Adam Shankman
with Steve Martin / Queen Latifah / Eugene Levy / Joan Plowright / Jean Smart / Kimberly J. Brown / Angus T. Jones / Missi Pyle / Michael Rosenbaum / Betty White
IMDb http://us.imdb.com/Title?0305669
official site http://movies.yahoo.com/house/

Full Frontal (Full Frontal) 2002
USA - comedy / drama - 101'
by Steven Soderbergh
with David Duchovny / Nick Katt / Catherine Keener / Mary McCormack / David Hyde Pierce / Julia Roberts / Blair Underwood / Enrico Colantoni / Erika Alexander
IMDb http://us.imdb.com/Title?0290212
official site www.fullfrontal.com

La Nuit Americaine - Αμερικανικη Νυχτα - AKA : Day for Night titulo (La nuit américaine) 1973
France / Italy - drama - 115'
by François Truffaut
with Jacqueline Bisset / Valentina Cortese / Dani / Alexandra Stewart / Jean-Pierre Aumont / Jean Champion / Jean-Pierre Léaud / François Truffaut / Nike Arrighy / Nathalie Baye
IMDb http://us.imdb.com/Title?0070460

The Hunted - Ο Κυνηγημενος (The Hunted) 2003
by William Friedkin
with Tommy Lee Jones / Benicio del Toro / Connie Nielsen / Jenna Boyd / Leslie Stefanson / Robert Blanche / Ron Canada / John Finn / Carrick O'Quinn / Mark Pellegrino
IMDb http://us.imdb.com/Title?0269347
official site www.huntedmovie.com

The Shape of Things - Η Τεχνη της Αποπλανησης (The Shape of Things) 2003
USA - drama - 96'
by Neil LaBute
with Gretchen Mol / Paul Rudd / Rachel Weisz / Fred Weller
IMDb http://us.imdb.com/Title?0308878

Ireland New Films june 26th 2003

www.rte.ie

Biker Boyz (Biker Boyz) 2003
USA - action - 90'
by Reggie Rock Bythewood
with Laurence Fishburne / Larenz Tate / Meagan Good / Tyson Beckford / Dion Basco / Dante Basco / Brendan Fehr / Derek Luke / Kadeem Hardison / Terrence Dashon Howard / Orlando Jones / Rick Gonzalez / Melissa De Sousa / Vanessa Bell Calloway / Lisa Bonet
IMDb http://us.imdb.com/Title?0326769

Bruce Almight (Bruce Almighty) 2003
USA - comedy - 101'
by Tom Shadyac
with Jim Carrey / Jennifer Aniston / Morgan Freeman / Philip Baker Hall / Catherine Bell / Lisa Ann Walter / Steven Carell / Nora Dunn / Eddie Jemison / Paul Satterfield / Mark Kiely / Sally Kirkland / Tony Bennett
IMDb http://us.imdb.com/Title?0315327
official site www.brucealmighty.com

feardotcom (FearDotCom) 2002
United Kingdom / Germany / Luxembourg - horror - 101'
by William Malone
with Stephen Dorff / Natascha McElhone / Stephen Rea / Udo Kier / Amelia Shankley / Jeffrey Combs / Nigel Terry / Gesine Cukrowski / Michael Sarrazin / Jana Güttgemanns / Anna Thalbach / Siobhan Flynn / Evie Garratt / Lex Kreps / Joan McBride
IMDb http://us.imdb.com/Title?0295254
official site http://feardotcom.warnerbros.com

Nicholas Nickleby (Nicholas Nickleby) 2002
USA / United Kingdom - drama - 132'
by Douglas McGrath
with Charlie Hunnam / Jamie Bell / Nathan Lane / Christopher Plummer / Jim Broadbent / Anne Hathaway
IMDb http://us.imdb.com/Title?0309912
official site www.nicholasnickleby.com

The Son of the Bride (El hijo de la novia) 2001
Argentina / Spain - comedy / drama - 123'
by Juan José Campanella
with Ricardo Darín / Héctor Alterio / Norma Aleandro / Eduardo Blanco / Natalia Verbeke / Gimena Nóbile / David Masajnik / Claudia Fontán / Atilio Pozzobon / Salo Pasik / Humberto Serrano / Fabián Arenillas / Mónica Cabrera / Giorgio Belora / Mónica Virgilito
IMDb http://us.imdb.com/Title?0292542
official site www.elhijodelanovia.com

Wrong Turn (Wrong Turn) 2003
USA / Germany - horror - 84'
by Rob Schmidt
with Desmond Harrington / Eliza Dushku / Emmanuelle Chriqui / Jeremy Sisto / Lindy Booth / Julian Richings / Kevin Zegers / Garry Robbins / Ted Clark / Yvonne Gaudry / David Huband / Joel Harris / Wayne Robson / James Downing
IMDb http://us.imdb.com/Title?0295700
official site www.wrongturnmovie.com

Alla fine della notte (Alla fine della notte) 2002
Italy - drama - 95'
by Salvatore Piscicelli
with Ennio Fantastichini / Ida Di Benedetto / Ricky Tognazzi / Elena Sofia Ricci / Stefania Orsola Garello / Anna Ammirati

Below (Below) 2002
USA - drama
by David N. Twohy
with Nick Chinlund / Alexis Conran / David Crow / Matthew Davis / Dexter Fletcher / Scott Foley / Zach Galifianakis / Bruce Greenwood / Holt McCallany / DJ Perry / Olivia Williams
IMDb http://us.imdb.com/Title?0276816
official site www.belowthemovie.com

Black Knight (Black Knight) 2001
comedy
by Gil Junger
with Martin Lawrence / Marsha Thomason / Tom Wilkinson / Vincent Regan / Daryl Mitchell / Michael Countryman / Kevin Conway / Jeannette Weegar
IMDb http://us.imdb.com/Title?0265087
official site www.blackknightmovie.com

Dogma (Dogma) 1999
USA - comedy - 130'
by Kevin Smith
with Linda Fiorentino / Ben Affleck / Matt Damon / Alan Rickman / Salma Hayek / Chris Rock / Jason Lee / Jason Mewes / Kevin Smith / George Carlin / Bud Cort / Alanis Morissette / Jeff Anderson / Brian O'Halloran / Janeane Garofalo
IMDb http://us.imdb.com/Title?0120655
official site www.dogma-movie.com

Food of Love – Il voltapagine (Manjar de amor) 2002
Spain / Germany - drama – 112'
by Ventura Pons
with Juliet Stevenson / Kevin Bishop / Carlos Castañón / Leslie Charles / Roger Coma / Allan Corduner / Mauricio Cruz / Pamela Field / Sue Flack / Manu Fullola / Craig Hill / Pepa López / Geraldine McEwan / Mingo Ràfols / Paul Rhys / Naím Thomas
IMDb http://us.imdb.com/Title?0309600
official site
http://www.venturapons.com/filmografia/food.html

In linea con l'assassino (Phone Booth) 2002
USA - thriller - 118'
by Joel Schumacher
with Colin Farrell / Kiefer Sutherland / Forest Whitaker / Radha Mitchell / Katie Holmes / Paula Jai Parker / Arian Waring Ash / Tia Texada / John Enos / Richard T. Jones / Keith Nobbs / Dell Yount / James MacDonald / Josh Pais / Yorgo Constantine
IMDb http://us.imdb.com/Title?0183649
official site www.phoneboothmovie.com

La meglio gioventú – atto 2 (La meglio gioventù) 2003
Italy - drama - 360'
by Marco Tullio Giordana
with Luigi Lo Cascio / Alessio Boni / Sonia Bergamasco / Adriana Asti / Fabrizio Gifuni / Maya Samsa / Jasmine Trinca
IMDb http://us.imdb.com/Title?0346336

Le boulet – In fuga col cretino (Le boulet) 2002
France / United Kingdom - comedy / action - 107'
by Alain Berberian / Frédéric Forestier
with Gérard Lanvin / Benoît Poelvoorde / José Garcia / Djimon Hounsou / Rossy de Palma / Jean Benguigui / Gérard Darmon / Stomy Bugsy / Gary Tiplady / Marco Prince / Omar Sy
IMDb http://us.imdb.com/Title?0283957
official site www.warnerbros.fr/movies/leboulet

Little Secrets – Sogni e segreti (Little Secrets) 2001
USA - children - 96'
by Blair Treu
with Evan Rachel Wood / Michael Angarano / David Gallagher / Vivica A. Fox / Jan Gardner / Rick Macy / Paul Kiernan / Tayva Patch / Micah Schow / Caitllin E.J. Meyer / Landon Kunzelman / Danielle Chuchran / Haley McCormick / RuDee Lepscomb / Erica Angarano
IMDb http://us.imdb.com/Title?0296845
official site www.littlesecretsmovie.com

Piccole storie (Historias mínimas) 2002
Argentina - drama - 92'
by Carlos Sorín
with Javier Lombardo / Antonio Benedictti / Javiera Bravo
IMDb http://us.imdb.com/Title?0291988

Piccoli affari sporchi (Dirty Pretty Things) 2002
United Kingdom - drama - 107'
by Stephen Frears
with Chiwetel Ejiofor / Audrey Tautou / Sergi López / Sophie Okonedo / Benedict Wong / Zlatko Buric / Kriss Dosanjh / Israel Aduramo / Nizwar Karanj / Dhobi Oparei / Jeffery Kissoon / Kenan Hudaverdi / Paul Bhattacharjee / Darrell D'Silva / Sotigui Kouyaté
IMDb http://us.imdb.com/Title?0301199

Yamakasi (Yamakasi – Les samuraï des temps modernes) 2001
France / Spain - action - 91'
by Ariel Zeitoun / Julien Seri
with Châu Belle Dinh / Williams Belle / Malik Diouf / Yann Hnautra / Guylain N'Guba-Boyeke / Charles Perrière / Laurent Piemontesi / Maher Kamoun / Bruno Flender / Amel Djemel / Afida Tahri / Abdelkrim Bahloul / Nassim Faid / Pascal Léger / Frédéric Pellegeay
IMDb http://us.imdb.com/Title?0267129
official site www.yamakasi-lefilm.com

Mexico New Films june 27th 2003

www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Amigo americano (Ripley's Game) 2002
USA / United Kingdom / Italy - drama / thriller - 110'
by Liliana Cavani
with John Malkovich / Dougray Scott / Ray Winstone / Lena Headey / Chiara Caselli
IMDb http://us.imdb.com/Title?0265651
official site www.ripleys-game.com

El Hulk (The Hulk) 2003
USA - action
by Ang Lee
with Eric Bana / Jennifer Connelly / Sam Elliott / Josh Lucas / Nick Nolte / Paul Kersey / Cara Buono / Todd Tesen / Kevin O. Rankin / Celia Weston / Mike Erwin
IMDb http://us.imdb.com/Title?0286716
official site www.thehulk.com

Sendero de sangre (The Dancer Upstairs) 2002
Spain / USA - drama - 133'
by John Malkovich
with Javier Bardem / Laura Morante / Juan Diego Botto / Elvira Mínguez / Alexandra Lencastre / Oliver Cotton / Abel Folk / Wolframio Sinué / Marie-Anne Verganza / Luis Miguel Cintra
IMDb http://us.imdb.com/Title?0118926
official site www.foxsearchlight.com/thedancerupstairs/

Netherlands New Films june 26th 2003

www.moviemeter.nl

Après la Vie (Après la vie) 2002
France / Belgium - crime / drama - 124'
by Lucas Belvaux
with Dominique Blanc / Gilbert Melki / Ornella Muti / Catherine Frot / François Morel / Lucas Belvaux / Bernard Mazzinghi / Patrick Descamps / Olivier Darimont / Alexis Tomassian / Yves Claessens / Pierre Gérard / Christine Henkart / Jean-Henri Roger / Marc Bordure
IMDb http://us.imdb.com/Title?0233230
official site www.uncoupleepatant-cavale-apreslavie.com/apreslavie.html

Bruce Almighty (Bruce Almighty) 2003
USA - comedy - 101'
by Tom Shadyac
with Jim Carrey / Jennifer Aniston / Morgan Freeman / Philip Baker Hall / Catherine Bell / Lisa Ann Walter / Steven Carell / Nora Dunn / Eddie Jemison / Paul Satterfield / Mark Kiely / Sally Kirkland / Tony Bennett
IMDb http://us.imdb.com/Title?0315327
official site www.brucealmighty.com

Cradle 2 the Grave (Cradle 2 The Grave) 2003
USA - action - 101'
by Andrzej Bartkowiak
with Jet Li / DMX / Anthony Anderson / Kelly Hu / Tom Arnold / Mark Dacascos
IMDb http://us.imdb.com/Title?0306685
official site http://cradle2thegrace.warnerbros.com

De Schippers van de Kameleon (De Schippers van de Kameleon) 2003
Netherlands - animation
by Steven de Jong
with Jos van den Donk / Koen van den Donk / Tim Chreuders / Sven Schreuders / Willeke van Ammelrooy / Peter Tuinman / Rense Westra / Dominique van Vliet
IMDb http://us.imdb.com/Title?0314620
official site www.dekameleonfilm.nl

Hush! (Hush!) 2001
Japan - comedy - 135'
by Ryosuke Hashiguchi
with Seiichi Tanabe / Kazuya Takahashi / Reiko Kataoka / Yoko Akino / Manami Fuji / Ken Mitsuishi / Tsugumi / Tetsu Sawaki
IMDb http://us.imdb.com/Title?0290662

Jian Gui (The Eye) (Jian gui) 2002
Hong Kong / Singapure / Thailand / United Kingdom - fantasy - 98'
by Oxide Pang Chun / Danny Pang
with Angelica Lee / Lawrence Chou / Chutcha Rujinanon / Yut Lai So / Candy Lo / Yin Ping Ko / Pierre Png / Edmund Chen
IMDb http://us.imdb.com/Title?0325655
official site www.eyethemovie.com

Piglet's Big Movie (Piglet's Big Movie) 2003
USA - animation - 75'
with *voices* John Fiedler / Jim Cummings / Ken Sansom / Peter Cullen
IMDb http://us.imdb.com/Title?0323642
official site http://disney.go.com/disneypictures/piglet/

New Zeland New Films june 28th 2003
www.nzherald.co.nz

The Hulk (The Hulk) 2003
USA - action
by Ang Lee
with Eric Bana / Jennifer Connelly / Sam Elliott / Josh Lucas / Nick Nolte / Paul Kersey / Cara Buono / Todd Tesen / Kevin O. Rankin / Celia Weston / Mike Erwin
IMDb http://us.imdb.com/Title?0286716
official site www.thehulk.com

Charlie's Angels 2: Full Throttle (Charlie's Angels: Full Throttle) 2003
USA - action - 111'
by McG
with Cameron Diaz / Drew Barrymore / Lucy Liu / Demi Moore / Bernie Mac / Justin Theroux / Robert Patrick / Luke Wilson / Matt LeBlanc / Crispin Glover
IMDb http://us.imdb.com/Title?0305357
official site www.sonypictures.com/movies/charliesangels2

Daddy Day Care (Daddy Day Care) 2003
USA - comedy
by Steve Carr
with Eddie Murphy / Anjelica Huston / Hailey Noele Johnson / Susan Santiago
IMDb http://us.imdb.com/Title?0317303
official site www.sonypictures.com/movies/daddydaycare/

Paradisets farger (Rang-e khoda) 1999
Iran - drama - 90'
by Majid Majidi
with Hossein Mahjoub / Mohsen Ramezani / Salime Feizi / Farahnaz Safari / Elham Sharifi / Behzad Rafi / Mohamad Rahmani / Morteza Fatemi / Kamal Mirkarimi / Masoome Zinati / Zahra Mizani / Ahmed Aminian / Moghadam Behboodi / GanAli Khorami
IMDb http://us.imdb.com/Title?0191043
official site www.spe.sony.com/classics/colorofparadise/

White Oleander (White Oleander) 2002
USA - drama - 109'
by Peter Kosminsky
with Amy Aquino / John Billingsley / Elisa Bocanegra / Barlene Bohorquez / Solomon Burke Jr. / Scott Allan Campbell / Sam Catlin / Debra Christofferson / Billy Connolly / Marc Donato / Svetlana Efremova / Patrick Fugit / Vernon Haas / Sean Happy / Cole Hauser
IMDb http://us.imdb.com/Title?0283139
official site www.whiteoleander.com

Portugal New Films june 27th 2003
http:cinecartaz.publico.pt

CQ (CQ) 2001
USA / Luxembourg / France / Italy - drama - 91'
by Roman Coppola
with Jeremy Davies / Angela Lindvall / Élodie Bouchez / Gérard Depardieu / Giancarlo Giannini / Massimo Ghini / Jason Schwartzman / Billy Zane / John Phillip Law / Silvio Muccino / Dean Stockwell / Natalia Vodianova / Bernard Verley / L.M. Kit Carson / Chris Bearne
IMDb http://us.imdb.com/Title?0254199
official site www.mgm.com/experiencecq/

Mischka (Mischka) 2002
France - drama - 117'
by Jean-François Stévenin
with Jean-Paul Roussillon / Jean-François Stévenin / Rona Hartner / Salomé Stévenin / Pierre Stévenin / Jean-Paul Bonnaire / Yves Afonso / Claire Stévenin
IMDb http://us.imdb.com/Title?0260185
official site www.bacfilms.com/mischka

Serenata da Morte (Tuno Negro) 2001
Spain - horror - 110'
by Pedro L. Barbero / Vicente J. Martín
with Silke / Jorge Sanz / Fele Martínez / Maribel Verdú / Eusebio Poncela / Patxi Freytez / Sergio Pazos / Enrique Villén / Javier Veiga / Rebecca Cobos / Paca Gabaldón / Alexis Valdés / Carla Hidalgo / Benjamín Seva / Montse Mostaza
IMDb http://us.imdb.com/Title?0268711

Sonhos Desfeitos (Moonlight Mile) 2002
USA - drama - 112'
by Brad Silberling
with Jake Gyllenhaal / Dustin Hoffman / Susan Sarandon / Aleksia Landeau / Richard Messing / Lev Friedman / Bob Clendenin / Jim Fyfe / Mary Ellen Trainor / Richard Fancy / Marcia Mitzman Gaven / Allan Cordunor / Holly Hunter / Careena Melia / Ellen Pompeo
IMDb http://us.imdb.com/Title?0179098
official site www.moonlight-mile.com

Velocidade + Furiosa (2 Fast 2 Furious) 2003
USA - action
by John Singleton
with Paul Walker / Tyrese / Eva Mendes / Cole Hauser / Ludacris / Thom Barry / James Remar / Devon Aoki / Amaury Nolasco / Michael Ealy / Jin Auyeung / Edward Finlay / Mark Boone Junior / Matt Gallini / Roberto 'Sanz' Sanchez
IMDb http://us.imdb.com/Title?0322259
official site www.thefastandthefurious.com

Como Dios (Bruce Almighty) 2003
USA - comedy - 101'
by Tom Shadyac
with Jim Carrey / Jennifer Aniston / Morgan Freeman / Philip Baker Hall / Catherine Bell / Lisa Ann Walter / Steven Carell / Nora Dunn / Eddie Jemison / Paul Satterfield / Mark Kiely / Sally Kirkland / Tony Bennett
IMDb http://us.imdb.com/Title?0315327
official site www.brucealmighty.com

El bonaerense (El bonaerense) 2002
Argentina / Chile / France / Netherlands - drama - 105'
by Pablo Trapero
with Jorge Román / Mimi Ardùh / Darío Levy / Victor Hugo Carrizo / Hugo Anganuzzi / Graciana Chironi / Luis Vicat / Roberto Posse / Anibal Barengo / Lucas Olivera / Gastón Polo / Jorge Luis Giménez / Gerardo Maffoni
IMDb http://us.imdb.com/Title?0315850
official site www.elbonaerensefilm.com

El estado de Florida contra J.J. Martínez (El estado de Florida contra J.J. Martínez) 2003
Spain - documentary - 94'
by Mercedes Segovia
with Joaquín José Martínez

Escenas de un crimen (Scenes of the Crime) 2001
USA / Germany - thriller - 95'
by Dominique Forma
with Jon Abrahams / Mädchen Amick / Jeff Bridges / Loyd Catlett / Morris Chestnut / Whitney Dylan / Chase Ellison / Nicholas Gonzalez / Brian Goodman / Peter Greene / Bob Gunton / Kerri Randles / Henry Rollins / Noah Wyle
IMDb http://us.imdb.com/Title?0265709

La peligrosa vida de los altar boys (The Dangerous Lives of Altar Boys) 2002
USA - drama - 104'
by Peter Care
with Emile Hirsch / Kieran Culkin / Vincent D'Onofrio / Jena Malone / Jake Richardson / Tyler Long / Jodie Foster / Arthur Bridges / Scott Simpson / Melissa Suzanne McBride / Mike Harding / Chandler McIntyre / Jeffrey West / Yvonne Erickson / Nicky Olson
IMDb http://us.imdb.com/Title?0238924
official site www.dangerouslivesofaltarboys.net

Mi Napoleón (The Emperor's New Clothes) 2001
United Kingdom / Italy / Germany - comedy - 107'
by Alan Taylor
with Ian Holm / Iben Hjejle / Tim McInnerny / Tom Watson / Nigel Terry / Hugh Bonneville / Murray Melvin / Eddie Marsan / Clive Russell / Bob Mason / Trevor Cooper / Chris Langham / Russell Dixon / George Harris / Hayley Carmichael
IMDb http://us.imdb.com/Title?0282768
official site
www.paramountclassics.com/emperorsnewclothes

Nacer para morir (Cradle 2 The Grave) 2003
USA - action - 101'
by Andrzej Bartkowiak
with Jet Li / DMX / Anthony Anderson / Kelly Hu / Tom Arnold / Mark Dacascos
IMDb http://us.imdb.com/Title?0306685
official site http://cradle2thegrace.warnerbros.com

Presos del olvido (Rosarigasinos) (Rosarigasinos) 2001
Argentina - drama - 90'
by Rodrigo Grande
with Federico Luppi / Ulises Dumont / María José Demare / Francisco Puente
IMDb http://us.imdb.com/Title?0282129

Shin Chan en busca de las bolas perdidas (Ankoku Tam Tam Daitsuiseki) 1997
animation - 100'
by Keiichi Hara

Slam (Slam) 2003
Spain - comedy - 94'
by Miguel Martí
with Iván Hermes / Tomás Fonzi / Andreu Castro / Juana Acosta / Estíbaliz Gabilondo / Fede Celada / Luke Donovan / Octavi Pujades / Kira Miró / Idelfonso Tamayo

Vampiros (Los Muertos) (Vampires: Los Muertos) 2002
USA - horror - 94'
by Tommy Lee Wallace
with Jon Bon Jovi / Cristián de la Fuente / Natasha Gregson / Wagner / Arly Jover / Darius McCrary / Diego Luna / Honorato Magaloni
IMDb http://us.imdb.com/Title?0272147

Zu Warriors (Shu shan zheng zhuan) 2001
Hong Kong / China / USA - action - 84'
by Tsui Hark
with Ekin Cheng / Cecilia Cheung / Louis Koo / Patrick Tam / Kelly Lin / Sammo Hung Kam-Bo / Ziyi Zhang / Jacky Wu
IMDb http://us.imdb.com/Title?0286098

Switzerland New Films june 26th 2003
www.outnow.ch

Adam & Eva (Adam & Eva) 2003
Austria / Germany - comedy - 96'
by Paul Harather
with Simon Schwarz / Marie Bäumer / Pierre Besson / Theresa Berlage / Martin Brambach / Alana Bock / Hans-Peter Korff / Kurt Glockzin / Christian Glockzin / Ingrit Dohse
IMDb http://us.imdb.com/Title?0341216
official site www.adamundeva.web.de

Charlie's Angels: Full Throttle (Charlie's Angels: Full Throttle) 2003
USA - action - 111'
by McG
with Cameron Diaz / Drew Barrymore / Lucy Liu / Demi Moore / Bernie Mac / Justin Theroux / Robert Patrick / Luke Wilson / Matt LeBlanc / Crispin Glover
IMDb http://us.imdb.com/Title?0305357
official site www.sonypictures.com/movies/charliesangels2

Los Lunes al Sol (Los lunes al sol) 2002
Spain - drama / comedy - 115'
by Fernando León de Aranoa
with Javier Bardem / Luis Tosar / José Ángel Egido / Nieve de Medina / Enrique Villén / Celso Bugallo / Joaquín Climent / Aïda Folch / Serge Riaboukine / Laura Domínguez / Andrés Lima
IMDb http://us.imdb.com/Title?0319769

Old New Borrowed Blue (With or Without You) 1999
United Kingdom - drama - 93'
by Michael Winterbottom
with Christopher Eccleston / Dervla Kirwan / Yvan Attal / Julie Graham / Alun Armstrong / Lloyd Hutchinson / Michael Liebman / Doon Mackichan / Gordon Kennedy / Fionnula Flanagan
IMDb http://us.imdb.com/Title?0160596

United Kingdom New Films june 27th 2003

www.empireonline.co.uk

Bolivia (Bolivia) 2001 (1st july)
Argentina - drama - 75'
by Adrián Caetano
with Freddy Flores / Rosa Sánchez / Oscar Bertea / Enrique Liporace / Marcelo Videla / Héctor Anglada / Alberto Mercado
IMDb http://us.imdb.com/Title?0301050

Bruce Almighty (Bruce Almighty) 2003
USA - comedy - 101'
by Tom Shadyac
with Jim Carrey / Jennifer Aniston / Morgan Freeman / Philip Baker Hall / Catherine Bell / Lisa Ann Walter / Steven Carell / Nora Dunn / Eddie Jemison / Paul Satterfield / Mark Kiely / Sally Kirkland / Tony Bennett
IMDb http://us.imdb.com/Title?0315327
official site www.brucealmighty.com

feardotcom (FearDotCom) 2002
United Kingdom / Germany / Luxembourg - horror - 101'
by William Malone
with Stephen Dorff / Natascha McElhone / Stephen Rea / Udo Kier / Amelia Shankley / Jeffrey Combs / Nigel Terry / Gesine Cukrowski / Michael Sarrazin / Jana Güttgemanns / Anna Thalbach / Siobhan Flynn / Evie Garratt / Lex Kreps / Joan McBride
IMDb http://us.imdb.com/Title?0295254
official site http://feardotcom.warnerbros.com

Fulltime Killer (Chuen jik sat sau) 2001
Hong Kong - thriller - 102'
by Johnny To / Ka-Fai Wai
with Andy Lau / Takashi Sorimachi / Simon Yam / Kelly Lin / Cherrie / Ying / Suet Lam / Teddy Lin
IMDb http://us.imdb.com/Title?0286635
official site www.fulltimekiller.cc

Nicholas Nickleby (Nicholas Nickleby) 2002
USA / United Kingdom - drama - 132'
by Douglas McGrath
with Charlie Hunnam / Jamie Bell / Nathan Lane / Christopher Plummer / Jim Broadbent / Anne Hathaway
IMDb http://us.imdb.com/Title?0309912
official site www.nicholasnickleby.com

Otherworld (Otherworld) 2003
United Kingdom - animation - 108'
by Derek Hayes / Marc Evans
with ***voices*** Daniel Evans / Jenny Livsey / Matthew Rhys / Ioan Gruffudd

Rain (Rain) 2001
New Zeland - drama - 92'
by Christine Jeffs
with Alicia Fulford-Wierzbicki / Sarah Pierse / Marton Csokas / Alistair Browning / Aaron Murphy
IMDb http://us.imdb.com/Title?0287645
official site www.rainthemovie.com

Wrong Turn (Wrong Turn) 2003
USA / Germany - horror - 84'
by Rob Schmidt
with Desmond Harrington / Eliza Dushku / Emmanuelle Chriqui / Jeremy Sisto / Lindy Booth / Julian Richings / Kevin Zegers / Garry Robbins / Ted Clark / Yvonne Gaudry / David Huband / Joel Harris / Wayne Robson / James Downing
IMDb http://us.imdb.com/Title?0295700
official site www.wrongturnmovie.com

USA New Films june 27th 2003

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

28 Days Later (28 Days Later...) 2002
United Kingdom / Netherlands / USA - drama
by Danny Boyle
with Cillian Murphy / Naomie Harris / Megan Burns / Brendan Gleeson / Noah Huntley / Christopher Eccleston / Bindu De Stoppani / Jukka Hultunen / Luke Mably / Ray Panthaki / David Schneider
IMDb http://us.imdb.com/Title?0289043
official site www.28dayslaterthemovie.com

Charlie's Angels: Full Throttle (Charlie's Angels: Full Throttle) 2003
USA - action - 111'
by McG
with Cameron Diaz / Drew Barrymore / Lucy Liu / Demi Moore / Bernie Mac / Justin Theroux / Robert Patrick / Luke Wilson / Matt LeBlanc / Crispin Glover
IMDb http://us.imdb.com/Title?0305357
official site www.sonypictures.com/movies/charliesangels2

Hell's Highway (Hell's Highway) 2002
USA - documentary - 90'
by Bret Wood
with Helena Reckitt

Human Weapon (Human Weapon) 2002
Israel - documentary - 55'
by Ilan Ziv
IMDb http://us.imdb.com/Title?0369555

On_Line (On_Line) 2002
USA - drama - 97'
by Jed Weintrob
with Josh Hamilton / Harold Perrineau Jr. / Isabel Gillies / John Fleck / Vanesa Ferlito / Eric Millegan / Liz Owens
IMDb http://us.imdb.com/Title?0302889
official site www.onlinethemovie.com

The Hard Word (The Hard Word) 2002
United Kingdom / Australia - crime / comedy - 102'
by Scott Roberts
with Rachel Griffiths / Guy Pearce / Robert Taylor / Damien Richardson / Joel Edgerton / Vince Colosimo / Rhondda Findleton / Greg Fleet
IMDb http://us.imdb.com/Title?0280490
official site www.lionsgatefilms.com/dnm/profile.html?pid=IN-S-00132

War and Peace (Jang Aur Aman) 2001
India - documentary - 148'
by Amand Patwardhan
with Amand Patwardhan
IMDb http://us.imdb.com/Title?0311356